

82.0.4

TUR

طُرْفٌ عَرَبِيَّة

٨٢٠٠٤

جمع الشيخ عمر السَّوَيْدِي
نفعنا الله بعلومه
آمين

الطُّرْفَةُ الْاُولَى

طبعت في مطبعة بريل بمدينة ليدن
سنة ١٣٠٣ للهجرة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله مدبر نظام الكائنات على ما اراد * والصلاة والسلام على من اقام للعرب بين الامم ارفع عماد * وعلى سائر الانبياء والمرسلين * وآلهم واصحابهم اجمعين * اما بعد فيقول الفقير الى من لا يغني لاحد عنه * الغني به عما سواه في كل ما لا يد منه * الشيخ عمر السويدي بلغه الله آماله * واحسن مساعيه وانجح اعماله * معلوم ان حالة المعارف العربية في القرون الخالية كانت في الأوج الأرفع من منازل التقدم ثم افضى بها مرور الأيام الى أن كادت تدخل في خبر كان فلا يبقى لها عين ولا أثر وهذا شيء لا يرضاه إلا من كان عن الحق بمنزلة فلهذا عزمنا والله المعين على نشر ما يصل اليه الإمكان من هاته المطويات سواء كان متعلقا باللغة او التاريخ او غيرها من كل ما تدعو الفائدة للوقوف عليه

وقد كنت على نية الشروع في هذا العمل الجليل من مدة سلفت غير أنه طرأ على صحتي في خلال السنين الثلاث الماضية ما عاقني عن المباشرة بالفعل مع ما خالط ذلك من الشواغل المتعددة اما الآن وقد انصرف ذلك المانع فلا مناص من اخراج هذا العزم الى عالم العيان بطبع ما نحصل عليه من الرسائل والمختصرات سواء كان من مكتبتنا الخصوصية او احدى المكاتب الشرقية العمومية في اوربا او غيرها في مجاميع تصدرها ثلث او اربع مرات في السنة حسبما تساعد عليه ظروف الأحوال ولقد رأينا ان الطبع على الطريقة الافرنجية اقرب افادة فاتبعناها ولكننا جعلنا الاشارات والملاحظات بالعربية رغبة في زيادة انتفاع اخواننا الشرقيين من اهل مصر والشام والهند والغرب الاقصى وغيرها من الأقطار الاسلامية والاقاليم العربية

ولمّا كانت هذه المجاميع لا تخلو من فائدة جديدة نظرا لتعدد مواضع
مشتملاتها وسَمَناها باسم « طَرْف عربيّة » وهذه هي الطُرْفَةُ الأولى
واليك بيانَ مشتملاتها

١

رسالة التنبية على غلط الجاهل والتبويه لابن كمال باشا ومن اسمها
يُعلم مضمونها، وقد طبعناها على نسختين احدها نخصنا وثانيتها من مكتبة
مُنخِن عاصمة باويرة الالمانية وهي هناك تحت عدد ١٩٢ وإليها الاشارة
في الملاحظات الموضوعة في أذيال الصفحات بحرف م فما كان بعد هذا
الحرف فهو هكذا مكتوب فيها وما لا اشارة قبله فالمراد انه كنا رُسم في
نسختنا، وما فعلنا ذلك الا لكون كِلْتَا النسختين على جانب من التعريف
والنصحيف لا يدرك المعنى معه

٢

لعب العرب بالميسر في الجاهلية الأولى نقلناه من تفسير برهان الدين
البقاعي في كلامه على قوله تعالى يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَيْرِ وَالْمَيْسِرِ الخ على
حسب ما هو في النسخة المحفوظة بمكتبة دَرَب الجَهايمِيز بالقاهرة، ولمّا
لَمْ يَسْتَوْفِ البيان تمام الاستيفاء جعلنا بعده

٣

رسالة نشوة الارتياح في حقيقة الميسر والقдах للسيد محمد مرنّص
الزبيدي صاحب تاج العروس فقد ضمّنها شرح عبارات البقاعي مع
ايضاح ما أغفله، ولا شك انّ هذا موضوع تاريخي مهمّ جدًا ولذلك
صنّف فيه الذكُطُر هوَبر كتابا مستقلاً، وهذه الرسالة محفوظة بخط مؤلفها
في مكتبة برلين عاصمة العواصم الالمانية وتاريخ تأليفها وكتابتها سنة ١١٨٦
للهجرة وقد دعّتنا صعوبة خطها وسبق قلم مؤلفها في بعض المواضع لوضع
ملاحظات قليلة في اسفل صفحاتها كغيرها

ديوان ابي محجن الثقي وشرحه لابي هلال الحسن بن عبد الله بن
سهل العسكري المترجم في آخر الطرقة ، اما ترجمة ابي محجن فقد أتى
المسعودي في مروج الذهب على بعضها فلتراجع فيه على ان كثيرا منها
في الشرح المذكور ، وقد وقع بعض تخالف بين روايتي المسعودي
والعسكري في بعض الايات تركنا بيانها اجتزاء بما سنوضحه منها في
القسم الافرنجي بعد ، وهذه النسخة في اعلى درجات الاتقان مع حسن
الخط وقد نقلت من نسخة بخط ياقوت المستعصمي وهي محفوظة في مكتبة
ليدن من مملكة هولندا تحت عدد ٢٠٢ من قائمتنا اما التي بخط ياقوت
فهي في احدى المكتبات بالقسطنطينية

هذا ورجاؤنا من اخواننا الشرقيين وغيرهم من ابناء المعارف العربية
ان يعاملونا بالإغضاء عما يجدونه من الزلل فان الانسان محل النسيان
وبالله الاعتصام

عمر السويدي

التنبیه

علی غلط الجاهل والنبيه

لابن کمال باشا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من زُرْمَةٍ من عِلْمٍ * ولم يجعلنا من الذين
 يحزّون الكَلِمَ * نحمدك على ما شَرَّفَ السنتنا باللسن والفصاحة * وعصمها
 عن الاتيان بما يوجب الفصاحة * ونصلي على سيدنا محمد الذي افخم
 بيانه البديع كل خطيب * وعلى آله وصحبه ما نأج الحام وعزف
 العندليب * وبعد فان اول ما يجب ان يُعَلَّم * واول ما تبذل فيه الهم *
 اقامة اللسان * وصونه عن الهذيان * اذ من الالفاظ تستفاد المعاني *
 وبها يظهر اسرار السبع المثاني * بل كل علم مفتر اليها * واهل كل فن
 معول عليها * وقد شاع بين الاصحاب من السفطات * اما لعدم
 الالتفات * او لميل ٢ النفوس الى العادات * اولفلة الالف باللغات *
 ما هو اجدر بالوار من البيان * واولى بالسّر من العيان * ولولا جد لي
 على الاخوان * وميلي الى الخللان * لضربت عن ذكره صفحا * وطويت
 عن شرحه كشفا * انقاء من التعرّض للالفاظ السخيفه * وحذرا من
 التحكك بالعقول الضعيفه * اذ نحن في زمن ادبر فيه الانصاف * واقبل
 فيه الاعتساف * وغار العلم وغاض ٢ * وفار الجهل وفاض ١ * وضع فيه
 الربيع * ورفع فيه الوضع * عدّ الفضل فيه من المعائب * والعلم من
 المصائب * والعناد طباعا * والهوى مطاعا * وكم ناد وقع فيه الجدل *
 وارتفع فيه خيام القيل والقال * فقلت ٥ اي خطب ادهى واقطع ٦ * وامر
 وارجع ٧ * من شيوع الاغاليط * ووقوع التخاليط * في اللسان العربي
 المبين * مرقاة مراتب علوم الدين * بين المدّعين في العلوم شمولا * وأن
 فيها (لم) يدا طولي ٨ * فقالوا بعد (ما) اطالوا ٩ * ان الغلط المشهور

١ افخم ٢ ببيل ٣ وعاص ٤ وقاص ٥ فعلبت ٦ او هي واقطع ٧ وارجع
 ٨ واف فيه بدلا طولا ٩ م وان فيه يدا طولا ٩ بعد ضالوا م بعد صالحوا

افصح * فقلت حجتهم ١ عن الحال في صورة الحال بل هو افصح ٢ * لان الغلط الفصح ان صح ان يكون * فلا اقل من ان يستعمله المولدون * واما الذي استعمله الجوهال فيها بينهم * فانها زادوا به شئتهم * وما احسن ما قاله صاحب الاقليد * وهو اجدد بالقبول والتقليد * لو كان جرى العادة باستعمال هذا النحو نسخة له حجة مصححة للنزاع ان يصح كل ما يستعمله العوام من نحو القصر في القصر * وبالجمله فاللحن كلال الكلام * ودليل القصور في الهم والافهام * الا ترى الى ٢ ابي الاسود الدؤلي كيف يفتخر بصحة الكلام * والارتفاع عن طبقة العوام حيث يقول

ولا أقول لقدّر القوم قد غيّت ولا أقول لباب الدار مغلق
او ما ترى الى عبد الملك بن مروان كيف يقول مخاطباً لخالد بن يزيد
« آفي عبد الله تكلّمني وقد دخل عليّ فما اقام لسانه لحناً » يعني انه جدير بالاحترار * خليف بالاستصغار * لاجل لحنه ، واما قول الفزاري ٢
منطق رائع وتلحن ، احيا نا وخير الحديث ما كان ظناً

فليس مما نحن فيه لانه من ظنّ له اي قالت له قولاً يفهمه ويخفى على غيره ، * ثم اني لما رايتهم لا يحومون حول الرشاد * ولا يذرون ، ما هم عليه من العناد * وجدت للطعن فيهم مجالا * فقلت بديهة وارتيالاً

الى الله ١٠ اشكو التابعين بجهلهم فنون المعاني بالدعوي الكواذب
بتحريك رأس ١١ بعد لبس عمامة وغمز بعين ثم رمز بحاجب
ثم شمرت عن ساق ١٢ الاجتهاد * وكملت الناظرين ١٣ يكمل السهاد ١٤ *
فتنبعت ما شاع بينهم وذاع * وقلّبت كما يقلّب السامرة ١٥ المتاع * فجمعت
الاغلاط المتداولة الا (ما) لم يصل الى السمع * او غاب عن المخاطر

١ حجتهم ٢ افصح ٣ ان ٤ يتفخر ٥ نجالد ٦ ان ٧ التراري ٨ رابع
تلحت ٩ يزرون ١٠ الى الله تعالى ١١ تحرير ارايش ١٢ م تحرير ارايش
١٣ مساق ١٤ ناظرين ١٥ السامرة

وقت الجمع * وحين آب قلبي ١ الى تحقيقه ويدي ٢ الى تنبيهه * رايت
ان لا اقتصر على حاتها * بل آتي بالاوهام كلها * اذ ما من لفظ منها الا ويخفى
على بعض وان كان عنه بعض ٣ خلياً * ويحتاج الى حاة واحد وان كان
الآخر عنه غيباً * فاوردت الكل تعليماً للبتي * وتذكيراً للنتي * فحصل
الي ما اربى ٤ على مائة لفظ من السقط * بعضها للخاصة وبعضها للعامة
فقط * وذكرت مراعيًا ترتيبًا للحروف الاصلية في الأول والثاني * دون
الآخر الذي هو اساس المعاني * اذ لو اعتبر لزادت . عدة الفصول
والابواب * على حجم هذا الكتاب * وسمينها ، التنبيه . على غلط الجاهل والنبه
وها انا اشرع في المرام * مستفيضاً من الله الملك العلام * فنقول
مما يجب ان يعلم ان ما ينبغي ان يُجْتَنَّب عنه من الالفاظ اقسام ، قسم يجوز
بعض اهل اللسان مطلقاً أو في حال من الاحوال ، وقسم لم يجوز احد
منهم ولكن شاع بين اهل التصنيف استعماله ، وقسم لم يجوز احد ولا استعماله
الا من لا خبرة له بالكلام ،

اما الاول فكالمضدع بفتح الدال والجنازة بفتح الجيم (والحلقة بفتح اللام) والتخبة
بسكون الخاء ، اما المضدع فالصحيح فيه كسر الدال . قال في الصحاح " وناس
يقولونه بفتح الدال وانكره الخليل " وقال في القاموس " ضدع كديرهم
قليل او مردود " واما الجنازة فاختر صاحب الصحاح فيها كسر الجيم حيث
يقول " الجنازة واحدة الجنائر والعامة ٥ تنفتحها ٦ " وجوز صاحب القاموس الفتح
حيث قال " الجنازة الميت وفتح او بالكسر الميت وبالفتح السرير او عكسه
او بالكسر السرير مع الميت " واما الحلقة بفتح اللام فتحكاه يونس عن ابي
عمر بن العلاء ٧ وقال ثعلب " كلهم يحيزه ٨ على ضعف " وقال ابي

١ ابي قلبي ٢ م الى قلبي الا ٣ ويري ٤ بعضاً ٥ ما ارى ٥ اعتبرت لزاد
٦ والعلامة ٧ عبارة الصحاح في ص ٤٢٤ ج ١ والعامة تقولها بالفتح اه راجع الامثال
السائرة في ماؤها ٨ عبر قبل بعلاء ٩ م عبر والعلامة ٩ يحيزه

عمر بن الشيباني^١ ، " ليس في الكلام حَلَقَةٌ بالتحريك إلا في قولهم هو لاء قوم حَلَقَةٌ للذين يخلقون الشعر " ذكر الكل في الصحاح ، وقال في القاموس " قد تفتح لامها وتكسر " ، وإما التهمة بسكون الخاء فقد قال في الصحاح " هي بفتح ، الخاء والعامة ، نسكنها ، وقد جاءت في الشعر ساكنة الخاء " وقال في القاموس " هي كهززة ونسكن خاؤها " في الشعر " والمفهوم من الكلامين ان التهمة يجوز اسكان خائها في ضرورة الشعر

وإما القسم الثاني فكلا الإبداء والتكفير بمعنى الإكفار . أما الإبداء فقد اشار صاحب الصحاح الى نفيه بطلان ذكره حيث يقول " آذَى يُوذَى آذَى واذية واذاة " ^٢ لأن السكوت عن الشيء في موضع البيان نفي له ^٣ ، وصرح صاحب القاموس بنفيه حيث قال بعد عدد المصادر " ولا نقل إبداء " وإما التكفير فلم يصح من الكفر بل من الكفارة وإما بالنسبة الى الكفر فهي الإكفار قال في الصحاح " أَكْفَرَهُ دَعَاهُ كَافِرًا يقال لا تُكْفِرُ احدا من اهل قبلتك اي لا تنسبه الى الكفر وتكفير اليمن فعل ما يجب بالحنث فيها والاسم الكفارة ^٤ " وقال في القاموس التكفير في المعاصي كالأحباط في الثواب وأكفره دعاه كافرا " لكن شاع بين المصنفين استعمال هذين اللفظين بلا تكبير ، اذ انقضى هذا فنقول لا نخطئ^٥ الاصحاب في القسمين الاولين بل نعذرهم وإنما نخطئهم في القسم الثالث ، اذ لا اصل له ولا مسند بل يتفوهون به إما اختراعا محضاً او تحريفاً كما ستقف عليه ان شاء الله تعالى ، فاعلم ان من جملة ما يلحون فيه فيما فاوه ههنا لفظ الإباء يزيدون فيه ياء فيقولون الايباء وكأنهم يظنون من الأفعال ، وقد نظمت في

١ عمرو بن الشيباني ٢ تفتح ٣ والعلامة ٤ النقل بالمعنى لا باللفظ ٥ كما وها
٦ عبارة الصحاح في ص ٤٤ ج ٢ " آذاه يوذيه إبداء فاذى هو آذى واذاة واذية " وهذا يخالف ما قاله المصنف فتأمل ٧ لم ٨ هذا مودى عبارة الصحاح لا نصها ٩ التالي

هذا ما يدّهم على الصواب * ويعين بابه من بين الابواب * فقلت
 اخو الجهل الموقر لا يبالي اينطق بالخطا ام بالصواب
 واما من له عقل سليم ابني يا بني ايباء فهو آني
 ومنها لفظ الإباق يزيد ١ فيه أكثر الناس تاء فيقولون الإباقة زعا
 منهم انّ اللفظ من باب الإفعال وقد غيّر الأعلال كالافاقة مثلاً لكتبه
 من الثلاثي والهمزة أصلية قال في الصحاح "أبى العبد يَأْبُقُ (بكسر الباء
 وضمتها) أي هرب"

ومنها لفظ أبي أيوب هو كنية خالد بن زيد الانصاري الخرجي ٢
 رضى والعوام يقولون أيوب زعماً انه اسم له
 ومنها قولهم بالآخر على وزن فاعل وقول بعضهم بالآخرة بفتح الخاء (أما)
 آخرة على وزن حكمة ففيها بحثان تحريف لفظ الآخرة ٣ وإدخال اللام
 عليه والصحيح حذف اللام لانها في موضع الحال تقول جاءني فلان آخرة
 وبآخرة وصرفه أي أخيراً وحق الحال ان تكون نكرة

ومنها لفظ أم غيلان يلحنون ويقولون مغيلان فان زعموا انه صح بكثرة
 الاستعمال وصار كأنه من الالفاظ العجيبة قلنا قد عرفت ان كثرة استعمال
 اللفظ لا تخرج عن الغلطية وان سلّم فلا اقل من معرفة الاصل وعروض
 التحريف وان ادعوا ان سبب استعماله خفته على ٥ اللسان قلنا فلم يقولون
 في المقياس أم القياس مع انه اخفت واصح وبالجمل لا يُعذر ٦ اهل العلم
 في هذا ٧ وأم غيلان شجرة الثمرة التي تكثر في بوادي الحجاز
 ومنها لفظ الإناث وهو كتاب جمع الاثني ذكره في القاموس والبعض

١ يزيدون * هذه الزيادة من المصنف ٢ الخبري ٣ كذا في النسختين
 اللتين بيدنا فاما ان يكون ذلك تحريفا من النساخ او ان المصنف وقع فيها فرف منه
 حيث جعل ادخال اداة التعريف على آخرة غلطاً ٤ الاستعمال م الاستعمال في
 الغلط ٥ خفية عن ٦ لا تقدر م لا تعذر

يضم همزته وهو وَهْمٌ صريح

ومنها لفظ الأوان هو كزمان لفظاً ومعنى وبعض الناس يذكرون همزته فقلت في هذا
انتكر لحن ابناء الزمان وَهْمُ الناس في لفظ الأوان
ولو حاولت للاوهام أَذْنًا إِذْ ضاقت عن البعض الأواني
ومنها لفظ الإيوان وهو والأوان بكسر أولهما الصفة العظيمة كذا في
الصحاح والقاموس والناس يفتحون همزته وهو لحن اذ هو لفظ عربي
كالديوان ولكن يجوز الفتح في الديوان حكاه في القاموس ، وتكثير
الايوان أو اوين كديوان ودواوين لأن أصله إِيَّان أبدلت إحدى الواوين
ياء كما ذكر في الصحاح ، ويمكن الاعتذار بأن أهل بلادنا تلقوا هذه الكلمة
من ابناء العجم وهو مفتوح الهمزة في لسانهم

ومنها في فصل الباء

الْبَرِّيَّةُ بتشديد الراء الصحراء والجمع البراري ^١ وتخفيف الناس راءها
غلط اذ هي بالتخفيف قَعِيلَةٌ من برأ الله المخلوق أي خلقهم والجمع البرايا
والبريات ^٢ والهمزة ملينة

ومنها الْبَرَّاق وهو مع اخويه ^٣ أي البساق والبصاق بالتخفيف
والتشديد خطأ والمعنى معروف

ومنها البشارة هي بالفتح بمعنى الجمال ، والاسم من البُشْرَى البشارة بكسر
الباء وضمة لا غير والناس يفتحون الباء في الاسم من البُشْرَى وضمة منهم
وخطاء ^٤

ومنها الْبَقْم هو بالتشديد نص عليه في القاموس فالتخفيف خطأ ، ولا
ينقص عجي من هؤلاء . القوم يشددون المختف ويخففون المشدد كأنهم
جَبَلُول معكوسين

ومنها الباكرة وهي من مخترعات ١ العوام وليست من كلام العرب
والصحيح البكر

ومنها الباور على وزن تُور وسِنُور وبالتخفيف كسِبَطْر جوهر معروف
كذا في القاموس فكسر الباء مع ضم اللام على ما هو المشهور خطأ
ومنها لفظ الابن يقطعون ما قبل الابن الواقع بين العلمين عنه ويكسرون
بائه مبتدئين بها ويسكنون آخره فيقولون احمد بن محمود مثلاً وقد
شاع هذا بين البنين حتى كاد لا يتحاشى عنه الخواص ايضاً لاعنياد الالسن ،
والوجه الوصل اذ لولاه لما ٢ سقطت الهمزة . وإنما ذكرت الابن في هذا
الفصل لأن أصله بنواو بني ٣

ومنها المبتني . الصحيح فيه ان يقال مبتني على كذا مبنياً للفعول بمعنى المبني
لان ارباب اللغة مطبقون على ان بني الدار وابتنائها بمعنى ، والناس
يخطئون فيه ويقولون الامر مبتني على كذا زعماً منهم انه لازم
ومنها بنيامين هو كاسرافيل اخو يوسف عم ولا نقل ابن يامين كذا في القاموس ،
وقد شاع بين الناس ابن يامين ظناً منهم انه لفظ عربي وليس كذلك بل
هو اعجمي وإما ابن يامين الذي ذكره طرفة بن العبد في معانيه .
حيث يقول

عَدْوِيَّة او من سفين ابن يامن

فهو ٤ رجل من اهل الحجاز او تاجر بالبحرين وليس من اخوته عم ،
ومعنى ابن يامن ابن رجل مسمى بيامن ، ويامن وباسر من الاسماء المشهورة
فكيف يصح ان يقال لابن يعقوب عم ابن يامن
ومنها في فصل التاء

التوامان هذه اللغة تشية توأم على وزن قَوَعْل يقال آتأمت المرأة اذا
وضعت اثنين في بطن واحد (و) هي مُثِم ، وذكر ٥ في القاموس التوام

من جميع الحيوان المولود مع غيره في بطن ذكرًا أو أنثى ويقال توأم للذكر
وتوأمه للأنثى فإذا جمعا فهما توأمان ، وغلط الناس انهم يستعملونه
بمعنى التوأم فيقولون فلان توأمان فلان بالاضافة ظناً منهم انها كلمة
واحدة كالزعفران والصحيح هو توأم فلان وهما ، توأمان ، وإنما ذكرته في
أول الفصل مع ان ثانيه وأولان الواو زائدة والثانية هي الهمزة في
الحقيقة وهكذا ذكره اصحاب اللغة

ومنها الترجمة بفتح الجيم مصدر على وزن النعلة من ترجم يقال ترجمه
وترجم عنه اي فسر^٢ وما شاع بين^٣ الناس من ضم الجيم خطأ ، وقد
سمعت هذه اللغة من بعض الامثال فشددت النكير ، عليه فتفكر طويلاً ثم
اذا رايه الى انها بوزن التفعلة كالتبصرة فاستحييت . ووددت اني لم
اسأله عنها

ومنها الترجمان بقولونه بفتح التاء وضم الجيم ولم يقل به أحد من اهل
اللغة ، قال في القاموس « الترجمان كعُفْوَان وزعفران وزبرقان المفسر
باللسان »

* ومنها المتروك يستعملونه استعمالاً شائعاً ، مكان التارك فيقولون فلان
متروك اذا ترك العلم او غيره ولا يجوز ان يكون هذا مفعولاً بمعنى الفاعل
كقوله تعالى إنه كان وعد^٤ مائياً وكقوله تعالى حجاباً مستوراً^٥ لانه
لا يجري فيه القياس بل هو منصوب على السماع ، على انه قال صاحب
الكشاف في قوله تعالى مائياً « قيل مائياً مفعول بمعنى فاعل والوجه ان
الوعد هو الجنة وهم يأتونها » وحكى في قوله تعالى حجاباً مستوراً اقوالاً
منها انه حجاب لا يرى فهو مستور ومنها انه يجوز ان يراد به حجاباً من دونه
حجاب فهو مستور بغيره ، ويمكن ان يستخرج للمتروك وجه وان كان بعيداً

١ وهو ٢ يسره ٣ من بين ٤ الفكر ٥ فاستحييت * هذه الجملة برمتها
لا وجود لها في نسخة م ٦ سائفا ٧ وعدا

وهو أنهم نسبوا الترك الى العلم نادباً ثم شاع هذا الاستعمال حتى قيل لمن ترك صنعة ايضاً متروكاً ، وإما المشغول فهو صحيح بلا نزاع لأن من يعكف^١ على الشيء يشتغل^٢ به عن غيره^٣ فيصح ان يقال فلان مشغول اي مصروف به عن غيره قال في الصحاح^٤ " يقال شُغِلْتُ عنك بكذا على ما لم يسم فاعله " ومنها في فصل الثاء.

الثِقَلُ كَعَيْبٍ ضد الخَفَّةِ ويستعمله البعض في هذا المعنى بسكون القاف وهو خطأ لأنه اسم للثقل قال في الصحاح^٥ " الثقل واحد الاثقال كحِمل وأحمال^٦ " .

ومنها الثَّيِّبُ يزيدون في هذا اللفظ ثاء ويقولون ثَيْبَةٌ وهو خطأ لأنها وردت مجردة عن ، التاء على خلاف بينهم قال في القاموس " الثَّيِّبُ المرأة فارقت زوجها والرجل دخل بها اولا . يقال للرجل (الآ) في قولك ولد الثَّيِّبِ " يعني انه لا يطلق على الرجل الآ تغليبا^٧ ، وفي تحرير^٨ هذه الكلمة اختلافات تتضمن فوائد فلا بأس بذكرها .

فاعلم انه قال العلامة في المفصل " للبصريين في نحو حائض وطامث وطالق مذهبان فعند الخليل انه على النسب كلابين وتامر (كانه) قيل^٩ ذات حيض وذات طمث وعند سيبويه انه متاؤل بانسان او شيء حائض كفولهم غلام ربعة وبقعة * على تأويل نفس^{١٠} (وسلعة) وإنما يكون ذلك في الصفة الثابتة فاما الحادثة فلا بد لها من علامة التأنيث نقول حائضة وطالقة الآن أو غداً " اقول قد اوضح (في) الكشف الفرق بين الصفة الثابتة والحادثة في تفسير قوله تعالى يَوْمَ ١٠ تَرَوُنَّهَا تُذْهِلُ كُلُّ مَرْضِعَةٍ عَنْهَا أَرْضُهَا رَضَعَتْ بان الموضع هي التي من شأنها الإرضاع وان لم تكن تباشر الارضاع في حال

١ تعكف ٢ ثبعل ٣ كجمل وإجمال ٤ على ٥ اذلا ٦ الرجل لا تغليبا
٧ تجريد ٨ قال ذات ٩ ابقة ونبقة ١٠ النفس ١٠ يوم تذهل
كل مرضعة كما ارضعت

وصنها ١ به والمرضة هي ٢ التي في حالة الارضاع تلقم ٣ ثديها الصبي ٤ ،
 وذكر انه سبب اخيار الموضة على الموضع لان المراد تقطيع ٥ ، شأن
 الزلزلة وهي ادخل فيها ٥ ، ثم قال في المفصل "ومذهب ٦ الكوفيين يبطله
 جرى الضامر على الناقة والجمل والعاشق على المرأة والرجل ٧ " يعني ان
 مذهب الكوفيين هو ان ٨ حذف التاء من نحو حائض للاستغناء عنها ٩ ،
 وهذا بوجب اثبات التاء في محل الالتباس كضامر وعاشق وايم ١٠ وثبت
 وغيرها على الذكور والاناث ، وهذا الاعتراض متين لان الاعتراض
 باثبات التاء في الاوصاف المختصة بالاناث من امرأة مصيبة وكلبة مجرية
 على ما ذكره في الاوصاف ليس بسديد لان ما ذكره مجوز ١١ لا موجب
 لانهم يقولون الاتيان بالتاء في صورة الاستغناء جرى على الاصل كحاملة في
 المرأة قال في الصحاح ١٢ " يقال امرأة حامل وحاملة اذا كانت حبل في
 قال حامل (قال) هذا نعت لا يكون الا للاناث ومن قال حاملة بناء ١٣ ،
 على حبلت فهي حاملة وانشد (للشيباني عمرو بن حسان)

نَحَضْتُ ١٠ المنونة بيوم ١١ الى ١٢ ولكل حاملة تمام

فاذا حملت ١٢ شياً على ظهرها (او على راسها) فهي حاملة (لا غير) لان
 التاء ١٣ انما تلحق للفرق ١٤ ، فاما ما لا يكون للذكر فقد استغني فيه عن علامة
 التأنيث فان اتى بها فانما هو على الاصل هذا قول اهل الكوفة اه ١٥ . وانما
 اطبت الكلام في هذا المقام تكثيراً للفوائد

ومنها في فصل الجيم -

جُمَادَى الأولى والأخرى هي قُمَالَى كُجْبَارَى والدال مهملة والعوام يستعملونها

١ وضعها ١ وهي ٢ تلقم ٣ تقطيع ٤ لعل الصواب فيه ٥ فذهب
 ٦ عنه ٧ وايم وثبت ٨ فجوز ٩ بناها ١٠ نَحَضْتُ ١١ اي ١٢ حملت المرأة
 ١٣ صحاح ج ٢ ص ٧٥ الهاء ١٤ فاما لا يكون للذكر لاحاجة فيه الى علامة
 التأنيث فان اتى بها ١٥ وقد قلنا عبارة الصحاح بنصها

بالمعجمة المكسورة ويصفونها بالأول فيكون فيها ثلث تحريفات قلب الميملة
معجمة والفتحة كسرة والتأنيث تذكيراً وكذا جمادى الأخرى يقولون جمادى
الأخر بلا ناء والصحيح الآخرة بالناء أو الأخرى وهما معرفتان من أسماء الشهور
فادخل اللام في وصفها صحيح وكذا ربيع الأول وربيع الآخر في الشهور،
وأما ربيع الأزمنة فالربيع الأول باللام

ومنها في فصل الحاء

الحباب يستعمله الأكثر في النفاخات ١ التي تعلو على وجه الماء بضم
الحاء الميملة وهو خطأ اذ هو بضم الحاء المحبة فالصحيح فتح الحاء، قال في
القاموس «حباب الماء كحباب فقاقيعه ٢ التي تطفو كأنها القوارير»

ومنها المحبة بفتح الميم مصدر بمعنى الحب فضم الميم كما يفعله البعض خطأ .
ومنها كعب الاخبار وهو بالحاء الميملة واشتهر بين العوام بالمعجمة لكثرة ما
يرويه من الاخبار وهو وهم بل بالحاء الميملة قال في الصحاح ٣ «كعب
الخبر منسوب الى الخبر الذي يكتب (به) لانه كان صاحب كتب» وقال
صاحب القاموس «كعب الخبر معروف فلفظة الاخبار، فيها كلام ايضاً
اذ ما وصفه الثقات الا بالخبر ولم يسمع كعب الاخبار الا في الروايات»
ومنها المستحکم وهو بكسر الكاف بمعنى العُتْم يقال احكمه فاستحكم اي صار
محكماً لكن اشتهر بين الناس فتح الكاف وهو خطأ اذ هو لازم .

ومنها الحانث هو من الحنث بكسر الحاء بمعنى الخلف في اليمين وقد حنث ٤
كعلم والمشهور بين الناس الحنث ٥ وهو لحن

ومنها لفظ الحيدر بالحاء الميملة من أسماء الاسد واللاحنون ٦ يستعملونه
بالمعجمة لعدم زوال الكزازة عنهم بتحصيل طرف من العلم بل ربما يسمعون
الحق فلا يتنبهون لان ترك المألوف صعب اولزعمهم آياه بالمعجمة في الحقيقة .

١ النفاخات ٢ فقاقيعه ٣ النقل بالمعنى ٤ الاخبار فيما ٥ ولا ٦ حنث
٧ الحنث ٨ واللاضون ٩ بالمعجمة

ومنها الحيوان بالتحريك جنس الحي واصله حيّان ذكره في القاموس
فاسكان الباء فيه كما يفعل العامة لحن

ومنها في فصل الخاء

الْمَخْلُ هو كَتِفُ المتخبر المدهوش من الحياء وقد تَخَلَّ من باب
طَرِبَ، فالتخيل بزيادة الباء مما يوجب ٢ المخلة وكذا التخاله على ما ٣
يستعمله البعض،

ومنها التَّخَشُّنُ ، وهو ايضاً على وزن كَتِفٍ وقد تَخَشَّنَ الشيء من باب
سَهَّلَ فهو تَخَشَّنٌ ٤ فالتخشين بالياء انما هو من خشونة الطبع،
ومنها التَّخْزِرَانُ ٥ بفتح الخاء وسكون الياء وكسر الزاء شجر هندي وهو
عروق ممدودة في الارض وهو عروق القناة فتحريف بعض الناس آياه
وقولهم فيه خَزِيرَانٌ وهزاران تصرف عامي

ومنها في فصل الدال

لفظ الدَّأَبُ هو بسكون الهمزة العادة والشأن وقد يحرك فاستعمال
الناس آياه بمعنى الأدب خطأ محض

ومنها الدَّعَاوَى ، هي كصَحَارَى جمع الدَّعْوَى وبكسر الواو كما يفعل
البعض خطأ محض *

ومنها الدِّيَانَةُ ، وهي معروف فلحن بعض العوام فيها بتقديم النون على
الياء وقولهم دِنَايَه ، عن الجهل كناية ، وعلى اللفظ جنابه ،

ومنها الأدوية والادعية على وزن أفعلة ١٠ من جموع القلة فلا ١١ تلتفت
الى تشديد العوام

١ المتحر ٢ بوصف ٣ ما يستعملها ٤ المتخثر ٥ خثر ٦ خثر فالتخثير
٧ كذا في نسخة م وهو ساقط من الاصل ٨ الدواعي * الذي في كتب اللغة ان النخ
والكسر جائزان والثاني اشهر ورجحه سيبويه راجع محيط المحيط ص ٦٥٢ ج ١ ٩ الريانة
١٠ فعلة ١١ لا

ومنها في فصل الذال

الإذعان الغلط فيه من حيث أنهم يسعملونه بمعنى الإدراك فيقولون ادعنت
بمعنى فهمت ، والصحيح ادعنت له ومعناه الخضوع والذل والانقياد وإذعان
النفس (للشيء) قبولها آيائه وانقيادها له ومن أدرك المعنى حق إدراك ينقاد له
طبعه ويقبله حق القبول وفيها وقع الناس في الغلط

ومنها لفظ الأذنب وقع في بعض مختصرات الصرف الزاجر عن الأذنب
على وزن أفعال جمع ذنب بمعنى الإثم وهو عجيب (لأن) الأذنب جمع ذنب
يفتح النون لا جمع ذنب بسكونه فإن جمعه ذنوب قال في القاموس "الذنب
الإثم والجمع الذنوب وجمع الجمع الذنوبات وبالتحريك واحد الأذنب"
وقد ذكر في الصرف أن فعلاً بسكون العين لا يجمع في غير الأجوف على أفعال
الآ في أفعال معدودة كشكل وإشكال وسمع وإسماع وسمع وإسجاع^٢ وفرخ
وأفراخ وقد قالوا في فرخ أنه محمول على طير^٣ فالعبرة^٤ بكسر الهزة
مصدر من اذنب وهو الملائم للزجر إذ الممنوع عنه كسب الذنب لا
الذنب نفسه إلا ترى أن معنى ينهى عن الذنب ينهى عن الاتيان به وعن
القرب منه فعمل أن العبارة بالكسر أصابت^٥ المحز^٦ وطبقت المفصل^٧

ومنها في فصل الراء

المرتبط نقول الناس فلان مرتبط بكذا على البناء للفاعل خطأ والصحيح
المُرتَبَط بكذا على بناء المفعول لأن ارتبط متعد كربت (كما) اتفقت عليه
أئمة اللغة

ومنها المَرِثِيَّة هي بالتخفيف مصدر كتحميدة قال في الصحاح "رثيت الميت
(من باب رمى*) مرثية (ورثوته) ايضاً اذا بكيت وعددت محاسنه
وكذلك اذا نظمت فيه شعراً" اه فتشديد الناس ياءها نحن محض وهذا

١ قنيت ٢ وشجع وإشجاع ٣ طرف ٤ العبارة ٥ القريب ٦ إصابة ٧ وطبقت
الحل المقصود وطبقه المفصل * هذه الزيادة من المصنف ٨ ومرثية

المصدر يضاف تارة الى فاعله ١ فيقال مرثية فلان الشاعر المرحوم
واخرى الى مفعوله ٢ فيقال مرثية فلان المرحوم ، وأما القصيدة فهي
مرثي بها

ومنها الرفاهية هي بالتخفيف مصدر كطواعية ٣ يقال فلان في رفاهة ٤
من العيش ورفاهية منه اي في سعة وخصب ولين ٥ والناس يلحنون فيها
بتشديد الياء

ومنها الرق بالكسر مصدر بمعنى العبودية فقول الناس رقية خطأ فاحش
ومنها في فصل الزاء

الزعيم هو بمعنى الكفيل قال سبحانه ونعالي حكاية ٦ وآمن جاء به حمل بعير
وآنا به زعيم اي كفيل وفي الحديث الزعيم غارم وبمعنى السيد والرئيس
كما ذكر في كتب اللغة فاستعمال الناس آياه بمعنى الزاعم من الزعم وهو ٧
الحسبان مبني على الزعم الفاسد ،

ومنها الزعامة هي بفتح الزاء بمعنى الكفالة والسيادة فكسر بعض الناس
زاءها غلط ، ومنها المزيد هو لفظ اخترعه الناس واستعملوه وقالوا فلان
مزيد للبلغم بمعنى الزائد في البلغم ولا اصل له في كلام العرب اصلاً لانهم
ما استعملوا الإفعال من زاد ولا حاجة له ٨ لان زاد ٩ مشترك بين
اللازم والمتعدي يقال زاد الشيء وزاد غيره

ومنها في فصل السين

لفظ السبق وهو مصدر سبق من باب ضرب والناس يزيدون فيه تاء
فيقولون السبقة زاعبين (انه) مصدر سبق فهو منهم لحن نعم يمكن أن
يقال يجوز أن تكون التاء للمرة كالضربة مثلاً ويكون ١٠ (المعنى) سبقا
واحداً لكن من تتبع مواضع استعمالهم يعرف انهم لا يقصدون بها المرة

١ فاعلها ٢ مفعولها ٣ كطوعية ٤ رفاهية ٥ وحصب ولين ٦ هو
الحسان ٧ به ولان ٨ زاده ٩ يكن

ولا يخطر ببالهم معنى المرة أصلاً بل يستعملونها بمعنى المصدر فقط فيقولون هو من قِيلَ سَبَقَ اللسان ولا معنى لاعتبار المرة هناك ،

ومنها الحق السابقة والاشتهار الكاذبة والإنعام العالية مما تركه اولى من ذكره لولا الشرائط السابقة وسببه عدم الالتفات الى ما يخرج من اقوالهم ١ كما أنهم غير من اخذين به وإلا فكيف يخفى على العاقل امثالها ، وبعضهم يستعمل السابقة وهو قريب من الصواب اذ يمكن جعلها لموصوف ٢ مؤنث كالحقوق مثلاً ويمكن ايضاً جعل التاء للنقل لانهم جعلوها من عداد الاسماء لكن العرب ما استعملتها بالتاء ولا نقلتها من الوصفية الى الاسمية ،

ومنها السَّحُور ٣ بالفتح اسم لما يَسْتَحِرُّ به كالصَّبُوح ، والغُبُوق اسمان لما يُشْرَب بالصباح والعشي فضم السين كما يفعل . البعض خطأ ،

ومنها السُّكَّر يزيد فيه بعض العوام الفاء فيصير أمر من العلقم ٤ وهو لفظ معرب ومعناه معروف

ومنها السَّيْس هو على وزن كنف نقول شئ لا سَيس اي سهل ورجل سلس اي لين منقاد وفلان سلس البول اذا كان لا يستمسكه فالسليس بزيادة الياء على ما هو المشهور غير سَيس بل هو لحن محض كالنجيل والخشين المارين من قبل وكذا قولهم فلان سَلس البول بفتح اللام وقد عرفت انه بكسر اللام ،

ومنها التَّسْلِي * (بكسر اللام) مصدر من تسلى على وزن تَفَعَّل وكذا التَّجْلِي فقولهم التَّسْلِي والتَّجْلِي لحن (والتَّجْلِي في التَّجْلِي بكسر اللام لحن محض) ، ومنها لفظ مُسَيِّلَة هو بكسر اللام تصغير مسلة وهو الكذاب المشهور فمن

١ في اقوالهم ٢ الموصوف ٣ والسحور ٤ كالصبور ٥ يفعلها ٦ مرا من اللغم * عبارة الاصل المنقول منه : التسلي بفتح اللام وكذا التجلي بفتح اللام وكسرها والتجل لحن . وعبارة نسخة م التسلي مصدر من تسلى على وزن تفضل بكسر اللام للياء وقولهم تسلى بفتح اللام والتجلي بكسر اللام لحن محض

يقولها بفتح اللام ويدعي الصحة أكذب منه ،

ومنها السهل هو ضدّ الجبل والارض سهلة وقد شاع بين الناس ساحل يقولون للموضع اذا مشى سواء كان قريباً من البحر او لا هو ساحل وهو خطأ اذا الساحل هو شاطئ البحر والاراضي القريبة من البحر معدودة من الساحل ١ ايضاً ومعنى الساحل المسحول لان الماء سحله ٢ اي نحته ٢ وقشره فهو مقلوب او ٤ معناه ذو ساحل من الماء اذا ارتفع المد ٥ ثم جزر فجرف ما عليه ذكره في القاموس ٦

ومنها في فصل الشين

الشباهية هي لفظة مستعملة بين الناس لكن لا صحة لها والصحيح الشبه بفتحين فتقول بينهما شبه والجمع (* اشباه و) مشابه على غير قياس واذا استعمل الفعل ٢ نقول اشبه يشبه شيئاً ولا يستعمل الثلاثي من الشبه كما لا يستعمل المصدر من اشبه

ومنها نقيب الاشراف يلحن فيه البعض بحذف الالف ومنها الشكل يلحن ١ فيه البعض بزيادة الالف فيقولون شاكيل واظن ان هذه الالف مسروقة من الاشراف ولو انهم نقلوا هذه الالف الى موضعها لاستراحوا ٢ من اللحن وراحوا

ومنها في فصل الصاد

المصرف هو بكسر الراء وفتح الناس راءها لحن لان ماضيه صرف من باب ضرب

ومنها الصلاحية بتشديد الياء اخترعها اصحابنا واستعملوها ولكنها من الالفاظ المهملة كالرقية المذكورة والمصدر هو الصلاح والسلوك

١ الساهل ٢ سحله ٣ نحته ٤ اذ ٥ المحدث ٦ ذكر القاموس
* والجمع شابه على غير قياس ٧ والجمع اشباه على غير قياس ٨
٨ يلحنون ٩ فاستراحوا من اللحن

ومنها في فصل الظاء.

المَظْلَمَةُ هي بكسر اللام على وزن المَحْدَّة مصدر ظلم قال في الصحاح
 « ظلمه يظلمه ، (٢ بالكسر) ظُلماً ومظلمة (٢ بكسر اللام) ، اه والناس
 يفتحون لامها فيقولون مثلاً ضرب اليتيم مظلمة بفتح اللام اي ظلم وهو خطأ
 اذ هي بفتح اللام ما تطلبه من الظالم وهو اسم ما اخذ منك كالظالمة ٢ على ان
 صاحب القاموس لم يذكر فيها ايضاً الا الكسر ، وما يجب ان ينبه عليه
 ان المصدر الحقيقي لظلم هو الظلم بفتح الظاء ، ذكره في القاموس ، ويفهم
 منه ان الظلم بالضم هو في الاصل اسم منه وان شاع استعماله موضع المصدر ،
 ومنها الظلام هو كسحاب اول الليل او ذهاب النور فضم الظاء على ما
 يسمع من البعض من ذلّة الجهل

ومنها في فصل العين

المعجب شاع بين الناس المعجب بكسر الجيم وهو خطأ قال في الصحاح
 « واعجب فلان بنفسه وبرأيه * على ما لم يسم فاعله فهو مُعْجَب بفتح الجيم
 والاسم العُجْب . »

ومنها المعدن بكسر الدال منبت الجواهر من ذهب ونحوه من عدن
 بالبدل يعدن بالكسر اي اقام ومنه جَنَاتُ (عَدْن) اي اقامة قال في
 الصحاح « ومنه سمي المعدن لان الناس يقيمون فيه الصيف والشتاء قال
 ومركز كل شيء معدنه » اقول الاقرب انهم لاحظوا نسبة الاقامة اي
 القرار الى النوايت ؛ لا الى الناس فقالوا معدن الذهب اي مركزه وموضعه
 كما سبق آتياً من ان مركز كل شيء معدنه وهو المتبادر ومن اضافة

١ ظلمة وبظلمة ٢ هذه الزيادة من المصنف للضبط ٣ كالظلام ٤ الضاد
 * عبارة الصحاح في ص ٧٩ ج ١ « وقد اعجب فلان بنفسه فهو معجب برأيه وبنفسه
 والاسم العجب بالضم » فلم يصرح بان الفعل مبني للمجهول او المعلوم ٥ المعجب
 ٦ البوائر

المعدن الى الذهب والفضة حيث يقولون معدن الذهب والفضة ، ويقرب
 مما ، قلت قول صاحب القاموس بعد ما قال لاقامة اهله فيه « او لانبات ٢
 الله اياه »

ومنها المُعْضَل هو كُشِكِل لفظاً ومعنى من أَعْضَلَ الامر اي اشتد
 واستغلق ٣ ، وفتح الضاد على ما يسمع من الناس فتح لباب اللحن
 ومنها الأعطاف جمع عِطْف بكسر العين بمعنى جانب الشيء والجانبان
 العطفان ، ومنها قول الجعري

لَمَّا مَشَيْتُ ، بِذِي الْأَرَاكِ ٤ تَشَابَهَتْ أَعْطَافُ قُضْبَانٍ ٥ يَدِي وَقُدُورُ
 فِي خُلَّتِي ٦ حَيْرٌ وَرَوْضٍ ٧ فَالْتَقَى وَشِيَانِ وَشَيْ رُبِّي وَوَشْيٌ بَرُودٍ ٨
 والناس يحسبونها ٩ جمع العِطْف بفتح العين بمعنى الاشفاق فيقولون لا
 يبعد من الطاف مولانا واعطافه ان يفعل كذا ،

ومنها لفظ المعاف على وزن التَّعَاب هذا اللفظ شائع بينهم يعافه من
 سمعه يستعملونه بمعنى المعفو ولا ادري هذا لفظ اخترعوه ام ارادوا بناء
 الإفعال من عفا فوقعوا ١١ فيما وقعوا

ومنها قولهم علانيا هذا اللفظ شائع بينهم لكن الصحيح العلانية
 ومنها قولهم فلان عامي تخفيف الميم والصحيح عامي بتشديد الميم منسوب
 الى العامة يقال فلان عامي اي واحد من العامة

ومنها العمى بفتح الميم مصدر من عمي من باب صَدَى ١٢ وقد شاع بين
 العبيان اسكان ميمه

ومنها العيان هو بكسر العين مصدر من عاين الشيء عياناً اي رآه بعينه

١ و يعرف منه بما قلنا م ويقرب منه بما قلت ٢ لانبات ٣ اشد واشغلف م اشهد
 واشغلف ٤ يثنى ٥ الادراك ٦ يخضبان ٧ في خلتي ٨ ورماض
 ٩ وسان وسي اي ووسي سرور . انظر ديوان الجعري ج ١ ص ٤ ١٠ يحسبونها
 ١١ افول فيما م فوقعوا فيما وقعوا ١٢ اصدي

والناس يستعملونه بفتح العين وهو خطأ لان العيان بفتح العين مصدر
من عان الماء والدمع يعين اي سال
ومنها لفظ العيش هو بفتح العين الحبوكة وكسر العين على ما شاع خطأ
لانه اذا كسر العين يلزم التاء كعيشة راضية

ومنها في فصل الغين

الغذاء هو بالذال المعجمة على وزن كساء ما به نماء ١ الجسم وقوامه هكذا
فسره في القاموس وقال في الصحاح ٢ « والغذاء ما يُغْتَذَى ٣ به من الطعام
والشراب ٤ » وقد شاع بين الناس بالذال المهملة اسماً لما يوه كل ففيه ٥
غلطان واظنهم نقلوه ٥ من الغذاء بالفتح والمد ضد العشاء بمعنى طعام
الغدو كما ان العشاء بالفتح والمد ايضاً طعام العشاء
ومنها التغوط وهو واوي والمعنى معروف فالتغيط بالياء اشنع منه واظنهم
نقلوه ٥ من الغائط على ما هو دأبهم من جعل الهمزة بعد ألف الفاعل
ياء وقد مر ٥ ومنها الغيبة هي بالكسر اسم من الاغنياب وهو أن
يتكلم خلف انسان مستور بكلام صادق لو ٦ سمعه لغمه ٧ فان كان
كذاباً سمى بهتاناً وفتح غينها على ما شاع بينهم فتح لباب الجهل اذ هو بفتح
الغين مصدر بمعنى الغيبة

ومنها في فصل الفاء

الفراغة هي لحن استعملوه من غير تكير لأحد لكن الصحيح الفراغ بلا تاء
قال في القاموس ٢ « فَرِغَ منه كمنع وسيع وتَصَرَّ فروغاً وفراغاً » وذكر
في الصحاح ٢ هذين المصدرين ولم يسمع الفراغة إلا من اصحابنا
ومنها الفعل هو بالفتح مصدر فعل وقرأ بعضهم وَأَوْحَيْنَا ١ إِلَيْهِمْ فَعَلَّ
الْخَيْرَاتِ ٢ وَالْفِعْلُ بالكسر الاسم لكن المشهور بين العامة كسر الفاء في

١ غاء ٢ يتعدى م يتعدى انظر الصحاح ج ٢ ص ٥٢٥ ٣ طعام وشراب ٤ فعنه
٥ يغلطون ٦ ولو ٧ لغبة اي كان له لقمه وان كان ٨ واوصينا

المصدر أيضاً فهذا الكسر كسر لرأس الكلمة وشج لها
ومنها الافعى هو كاعى حبة خيشة ، فكسر الناس عينها مع فتح اللام في التسلي
غريب . ومنها الفلاكة هي من اللفاظ التي اخترعوها يستعملونها في
ضيق الحال كأنهم اشتقوها من لفظ الفلك فقالوا لمن به شدة فلاكه وهو
وهو مفلوك اي اصابه الفلك بشدة . ومنها التفويض يلحن فيه بعض
الجهلة بتقديم الواو فيقولون توفيض مع قولهم بانه من فوض يفوض^٢
ومنها في فصل القاف

القوابل يستعملونها في جمع قابل وهي جمع قابلة كالقوارس^٢ في جمع فارس
على ما عرف في موضعه . اللهم الا أن يقال انها جمع لصفة موصوف مؤنث
مثل المادة القابلة لكنه بعيد خصوصاً من مواقع استعمالهم يقولون هو قابل
وهؤلاء قوابل . ومنها قاييل وكذا هاييل ايضاً ها على وزن فاعيل
ابنا ، آدم عم والناس يلحنون فيها . يحذف الياء

ومنها القرية هي بسكون الراء وتخفيف الياء معروفة والعوام يلحنون
فيها بكسر الراء وتشديد الياء . ومنها الغزاز هو كشّاد بائع الفرز وهو
الإبريسم لكن شاع بين الناس الغزاز بالغين المعجمة . ومنها المقصد هو
بكسر الصاد موضع القصد وفتح الناس الصاد خطأ اذ هو من باب
ضرب ، واما المغسل (فانه) وإن كان من باب ضرب ايضاً الا انه جاء
فيه الفتح ايضاً حكاه اهل اللغة حيث قالوا « المغسل بفتح السين وكسرهما
مغسل الموتى » ومنها القضاة هي على وزن قعاة جمع مخنص بالناقص
كالغزاة والعصاة فتشديد^٢ بعض الناقصين ضادها خطأ

ومنها التقاضي هو مصدر التفاعل من قضى وأكثر العوام يفتحون ضادها
كما يفتحون لام التسلي وقد مر . ومنها القوليخ الخطأ فيه انهم يستعملونه في

١ جنبه^٢ مفوض ولم يذكر يفوض ولا مفوض في نسخة مر^٢ كالافراس^٤ ابنا
٥ فيها^٦ بتشديد م وتشديد

وجع الظهر وليس كذلك بل هو مرض مِعْوِي^١ مؤلم يعسر معه خروج
 النفل^٢ والريح، وأما اللفظ فقد قال صاحب القاموس «القولنج بضم أوّله
 وقد نكسر اللام أو^٣ هو مكسور اللام وتفتح القاف ونضم^٤»
 ومنها القنديل هو بكسر القاف معروف وزنه فَعِيلٌ لا فَيْعِيلٌ، وفتح القاف
 لحن مشهور

ومنها في فصل الكاف

الكراهية هي بالتخفيف من مصادر كَرِه فتشديد الباء على ما يفعله . البعض
 مما يكرهه السمع ويجه^٥ الذوق

ومنها في فصل اللام

اللكنة هي بضم اللام عجمة^٦ في اللسان وعي^٧ يقال رجل أَلْكَن وقد
 لَكِن من باب طَرِب كما ذكر في اللغة وما زلت اسمع من بعض العوام تحريف
 هذه الكلمة وقلب اللام راء وأرى بعض الناس حيارى^٨ في أمثال هذه
 الأغلاط تارة يصيبون ولا يدرون إصابتهم وتارة يخطئون ولا يدرون
 وليت شعري لم لا يرجعون إلى اللغة فيما أشكل عليهم حتى يخرجوا من ظلمة
 الجهل والشك إلى نور اليقين

ومنها في فصل الميم

المعدة يلحنون فيها بزيادة الياء فيقولون المَعِدَة

ومنها في فصل النون

المنبر هو بكسر الميم من النَّبْر^٩ بحيث يجعله أهل اللغة من الموازين لكنه
 شاع بين العوام فتح ميمه وكذا ضم ميم المنارة عند البعض وهي مفتوحة الميم،
 والنبر الرفع قال في القاموس «نَبْر الشيء رفعه ومنه المنبر بكسر الميم»
 ومنها النزل هو بضمّين وبالتسكين أيضاً ما يهَيَأ للنزول أي الضيف

١ مغوي^٢ النفل^٣ إذ^٤ فعيل م فتعيل^٥ فعله^٦ ويلجه^٧ المعجمة^٨ حيارى^٩ والشكر مظلمة الشك . ولعلها أصوب . ١٠ النبرة

والعوام يزيدون فيه واوا وليس النزول الا مصدراً بمعنى الهبوط او
الحلول نزل من العلو اي هبط ونزل بالمكان اي حل فيه ومنه المنزل،
ومنها التزلة هي كالزكام يقال به تزلة والجمع نزلات والجاهلون يعتبرون
عنها ، بالنازلة ويجمعونها على النوازل وهو خطأ اذ النازلة هي الشدة من
شدائد الدهر تنزل بالناس كما تفصح عنه كتب اللغة ،

ومنها المنسوبات جمع منسوبة او منسوب من غير ذوي العقول لكن شاع
بين الناس اطلاقها على الطائفة المنسويين الى الاكابر يقال فلان من
منسوبات فلان كأنهم يقصدون بذلك إحقاقهم بالبهائم والمجادات ولا ادري
له وجه صحة الا ان يتكأف ويقال هي بمعنى الطوائف المنسوبات وهي على
هذا جمع الطائفة المنسوبة نقول هذه الطائفة منسوبة الى كذا وهو ملاء
الطوائف منسوبات الى كذا لكن يبطله قولهم زيد من منسوبات عمرو
اذ لا يصح ان يقال زيد من الطوائف المنسوبة الى فلان لانه يستلزم ان
يكون زيد طائفة اذ واحد الطوائف هي الطائفة بل الصحيح ان يقال زيد
من الطائفة المنسوبة الى عمرو ، ومنها الثفريس وهو داء معروف
وزيادة الياء على ما هو الشائع بين العوام خطأ لان الثفريس
الدليل الحاذق الخريت ، والطبيب الماهر النظار على ما ذكره في
القاموس « ولا يجوز زيادة الياء في الداء لكن داء الجمل ليس
له دواء ،

ومنها عرق النساء ، النساء ، بالفتح والقصر عرق وذكر في الصحاح نقلاً
عن الأصمعي انه قال لا تقل عرق النساء ، قال ابن السكيت هو عرق
النساء ، وذكر في القاموس نقلاً عن الزجاج انه قال لا تقل عرق النساء ،
لان الشيء لا يضاف الى نفسه اه والعوام يقولون عرق النساء بالكسر
والمدة ولا نعرف له معنى اذ المعنى في بطن الشاعر

ومنها اليكآت هي بكسر النون جمع النكتة وإذا ضمت النون حذفت الالف
 * وكثير من الناس يضمون النون ويثبتون الالف

تم

فهرست الكلمات المشتبهة عليها رسالة التنبية

صحيفة	صحيفة	صحيفة	صحيفة
إبباء ٥ ٦	ترجمان ٩	خشن ١٢ ١٦	سبق ١٥
إباق ٦	ترجمة ٩	خيزران ١٢	سبقة ١٥ ١٦
ابو أيوب ٦	متروك ٩ ١٠	دأب ١٢	سابقة ١٦
مائي ٩	نامر ١٠	دعاوي ١٢	مستور ٩
آخر ٦ ١٢	ثقل ١٠	ادعية ١٢	سجع ١٤
أم غيلان ٦	ثيب ١٠ ١١	ديوان ٧	سحور ١٦
أم القياس ٦	كلبة مجرية ١١	ادوية ١٢	ساحل ١٧
إناث ٦	نجلى = تجل ١٦	ديانة ١٢	سكر ١٦
أوان ٧	جمادى ١١ ١٢	اذعان ١٤	سلس ١٦
إوان = إيوان ٧	جنازة ٤	اذناب ١٤	نسلي ١٦ ٢١
ايداء ٥	حباب ١٢	مرتبط ١٤	مسيمة ١٦
أيم ١١	محنة ١٢	ربعة ١٠	سبع ١٤
برية = برية ٧	كعب الأحبار ١٢	ربيع ١٢	سهل ١٧
بزاقي (مع اخويه) ٧	حيدر ١٢	مرثية ١٤ ١٥	شباهية = شبه ١٧
بشارة ٧	مستحكم ١٢	مرضع ١٠	نقيب الاشراف ١٧
بقم ٧	حلقة ٤ ٥	مرضعة ١٠ ١١	مشغول ١٠
باكرة ٨	حامل = حامله ١١	رفاهية ١٥	شكل ١٤ ١٧
بأور ٨	حانث ١٢	رق ١٥	صباح ١٦
ابن ٨	حائض ١٠ ١١	رقية ١٥ ١٧	مصرف ١٧
مبنى ٨	حائضة ١٠	زطامة ١٥	صلاح = صلاحية ١٥
بنيامين ٨	حيوان ١٢	زعيم ١٥	صلوح = ١٧
نولمر ٨ ٩	نجل ١٢ ١٦	مزيد ١٥	امراة مصيبة ١١

صحيفة	صحيفة	صحيفة	صحيفة
٢٢	معدة	٢١	نفويض
٢٢	منبر	٢١	قابل
٢٢	منارة	٢١	قاييل
٢٢	نزل	٢١	قوابل
٢٢	نزلة	٢١	قرية
٢٢	نزول	٢١	قزاز = غزاز
٢٢	منسوبات	٢١	مقصد
٢٢	عرق النساء	٢١	قصر = قسر
٢٢	نقرس = نقرس	٢١	قضاة
٢٤	نكات	٢١	نقاضي
٢١	هايل	٢٢	قنديل
٥	نخبة	٢٢	قوليخ
١٠	يفعة	١٦	الاشتهار الكاذبة
٨	يامن = يامين	٢٢	كراهية
		٥	تكفير
		١٠	لابن
		٢٢	لكنة
٤	ضدع	١٩	معاف
١١	ضامر	١٩	عيان
١٠	طالق = طالقة	٢٠	عيان
١٠	طامث	٢٠	عيش = عيشة
١٨	ظلم = ظلم	١٦	غُبوق
١٨	ظلام	٢٠	غذاء
١٨	مظلمة	٢٠	غذاء
١٨	معجب	٢١	مغسل
١٨	معدن	٢	مغلول
٢٠	عشاء	٢	غليت
١١	عاشق	٢٠	نغوط
١٩	معضل	٢٠	غيبة = غيبة
١٩	اعطاف	١٤	فرخ
١٩	علاية = علاية	٢٠	فراغ = فراغة
١٦	الانعام العالية	٢٠	فعل = فعل
١٩	عامي	٢١	افعى
١٩	عمى	٢١	فلاكة



لَعِبُ الْعَرَبِ بِالْمَيْسِرِ

فِي

الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى

ذكر ما يتعلّق بالميسر
منقول من
نظم الدرر
في تناسب الآي والسور
لبرهان الدين البقاعي

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الامام المحافظ برهان الدين ابراهيم المعروف بالبغائي في تفسيره نظم الدرر في تناسب الآي والسور بعد قوله تعالى يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَيْرِ وَالْخَيْرِ قُلْ فِيهِمَا إِتْمَامُ كَثِيرٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ وَإِنَّهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا مَا نَصَهُ قال ابو حاتم احمد بن حمدان الرازي في كتاب الزينة « وقال بعض اهل المعرفة والنفع الذي ذكر الله في الميسر ان العرب في الشقاء والجذب كانوا يتقارون بالقداح على الإبل ثم يجعلون (منها) لذوي الفقر والحاجة فانتفعوا واعتدلت أحوالهم قال الأعشى في ذلك

المُطْعِمُ الضيفِ اذا ما شَفُوا ^{والمُجَاعِلُو} الفوتِ على الياسِرِ » انتهى ، وقال غيره « وكانوا يدفعونها للفقراء ولا يأكلون منها ويفتخرون بذلك ويدُّمُون من لم يدخل فيه ويسمونه البرم » ، وبيان المراد من الميسر عزيز الوجود مجتمعا وقد استقصيت ما قدرت عليه منه إتماما للفائدة ، قال التجد الفيروز آبادي في قاموسه « والميسر اللعب بالقداح (وقد) يَسِرُ يَسِيرًا وهو الجزور التي كانوا يتقارون عليها او التردا وكل قار » انتهى ، وقال صاحب كتاب الزينة « جمع الياسر يسر وجمع اليسر أيسار فهو جمع الجمع مثل حارس وحرس وأحراس » انتهى ،

والقار كل مراهنة على غرر تخضع فكأنه مأخوذ من القمر آية الليل لأنه يزيد مال المقامر تارة وينقصه أخرى كما يزيد القمر وينقص ، وقال ابو عبيد الهروي في الغربيين وعبد الحي ^{الاشيلي} في كتابه الواعي « قال مجاهد كل شيء فيه قار فهو الميسر حتى لعب الصبيان بالبحوز » وفي تفسير الاصبهاني عن الشافعي أن الميسر ما يوجب دفع مال أو أخذ مال فاذا خلا الشطر نج عن الرهان واللسان عن الطغيان والصلاة عن النسيان لم

يكن ميسرا، وقال الازهرى « الميسر الجزور الذي كانوا يتقامرون عليه
سُمي ميسرا لانه يُجَزَّأُ أجزاءً فكأنه موضع التجزئة وكل شيء جزأته فقد يسره
والياسر الجازر لانه يُجَزَّى لحم الجزور » قال « وهذا هو الاصل في الياسر
ثم يقال للضارين بالقداح والمقامرين على الجزور ياسرون لانهم جازرون
اذا كانوا سبباً لذلك ويقال بسر القوم اذا قاموا ورجل يسر وياسر
والجمع ايسار : القزاز فانت ياسر وهو ميسور : رَجَعَ والمنعول ميسور »
يعني الجزور وايسار جمع يسر ويسر جمع ياسر ، وقال القزاز « واليسر
القوم الذين يتقامرون على الجزور واحد هم ياسر كما نقول غائب وغيب ثم
يُجَمَّع اليسر فيقال ايسار فيكون الایسار جمع الجمع ويقال للضارب بالقداح
يسر والجمع ايسار ويقال للزرد ميسر لانه يُضْرَب عليها كما يضرب على
الجزور ولا يقال ذلك في الشطرنج لمفارقة ، ذلك المعنى » ، وقال عبد
المحيي ٢ في الواعي « واليسر موضع التجزئة » ، ابو عبد الله كان أمر الميسر
انهم كانوا يشترون جزوراً فينحرونها ثم يجزئونها أجزاءً وقال ابو عمرو
على عشرة اجزاء وقال الأصمعي على ثمانية وعشرين جزءاً ثم يُسَمُّون عليها
ب عشرة قداح سبعة منها (لها) انصباء وهي الفذ والتوأم والرقيب والحلس
والنافس والمسبل والمعلّى وثلاثة منها ليس لها انصباء وهي السنج والسفنج
والوغد ثم يجعلونها على يد رجل عدل عندهم يجعلها لهم باسم رجل رجل ثم
يقسمونها على قدر ما تخرج لهم السهام فمن خرج سهمه من هذه السبعة أخذ من
الاجزاء بخصته ومن خرج له واحد (من الثلاثة) فقد اختلف الناس في
هذا الموضع فقال بعضهم من خرجت باسمه لم يأخذ شيئاً ولم يغرم ولكن
يعاد الثانية ولا يكون له نصيب ويكون لغوا وقال بعضهم بل يصير ثلث
الجزور كله على اصحاب هؤلاء الثلاثة فيكونون مقهورين ويأخذ اصحاب
السبعة انصباء على ما خرج فهو لاء الياسرون ، قال ابو عبيد « ولم أجد

علماءنا يستقصون علم معرفة هذا ولا يدعوه ورايت ابا عبيدة اقلهم ادعاء
 له قال ابو عبيدة وقد سألت عنه الاعراب فقالوا لا علم لنا بهذا هذا شيء
 قد قطعه الاسلام منذ جاء فلسنا ندري كيف كانوا يسيرون « وقال ابو
 عبيد » وإنما كان هذا منهم في اهل الشرف والثروة والحجة « انتهى ولعل
 هذا سبب تسميته ميسرا ، وقال صاحب الزينة « فالتى لها الغنم وعليها
 الغرم (اي من السهام) » يقال لها مؤسومة لاجل الفروض فانها بمنزلة
 السمة ويكون عدد الايسار سبعة انفس ياخذ كل رجل قدحا وربما نقص
 عدد الرجال عن السبعة فيأخذ الرجل منهم قدحين فاذا فعل ذلك مدح
 به وبسبي مثنى الايادي قال النابغة

انني ائيم ايساري وامنهم مثنى الايادي واكسو الجفنة الأدماء «
 وقال » ويقال للذي يضرب بالفداج حرضة وإنما سبي بذلك لانه رجل
 بخيل لا يدخل مع الايسار ولا يأخذ نصيبا ولذلك يخنارونه لانه لا غنم له
 ولا غرم عليه والذي لا يضرب بالفداج ولا يدخل مع الايسار في شيء من
 امورهم يقال له البرم وتجمع ، الفداج في جلة وقال بعضهم في خرقه
 ونسب تلك الجلة الربابة (اي بكسر الراء المهملة وموحدين *) ثم تجمع ،
 اطرافها وتعدل بينها وتكسى ، يد ادبها ليكيلا يجد مس . قدح له فيه رأي
 وتشد عيناه فيجمع اصابعه عليها ويضمها كهيئة الضغث ثم يضرب رؤوسها
 بحافة راحته فأيها طلع من الربابة كان فائزا « قال » وقال غيره تكون
 الربابة شبه الخريطة تجمع ، فيها الفداج ثم يؤمر ، الحرضة ان يجيها فمها ما
 يعترض في الربابة فلا يخرج ومنها ما لا يعترض فيطلع فذلك يكون فائزا
 ويقعد رجل امين على الحرضة يقال له الرقيب ويقال للذي يضرب
 بالفداج مفيض والافاضة الدفع وهو ان يدفعها دفعة واحدة الى قدام ويجيها
 ليخرج منها قدح وكذلك الافاضة من عرفة هو الدفع منها الى جمع « انتهى ،

افالتى « هذه الزيادة من المصنف ١ ويجمع ٢ ويكسى ٣ من ٦ يكون ٧ بامر

وقال في القاموس « كانوا اذا ارادوا ان ييسروا اشتروا جزورا نسيئة ونحروه قبل ان ييسروا وقسموه ثمانية وعشرين قسما^١ او عشرة اقسام فاذا خرج واحد واحد باسم رجل رجل ظهر فوز من خرج لهم ذوات الانصباء وغنم من خرج له الغنل^٢ انتهى ، وقال عبد الغافر الفارسي في مجمع الغرائب^٣ : « الياسر هو الضارب في القداح وهو من الميسر وهو الفار الذي كان اهل الجاهلية يفعلونه وكانوا يتقامرون على الجزور وغيره ويجزئون اجزاء^٤ ويسهمون عليها مثلاً عشرة لسبعة منها انصباء وهي الفذ الخ ثم يخرجون ذلك فمن خرج سهمه من السبعة اخذ بحصته ومن خرج له واحد من الثلاثة لم ياخذ شيئاً ولم في ذلك مذاهب ما عرفها اهل الاسلام ولم يكن احد من اهل اللغة على ثبت في كيفية ذلك ، انتهى هذا ما قاله في مادة يسر ، وقد نظمت اسماء القداح تسهيلاً لحفظها في قولي^٥ :

الفذ والتوام والرقيب^٦ والحلس والنافس يا غريب^٧

ومُسَبِّل مع المَعْلَى عَدُو^٨ ثم مَسِيج ، وسَفِيج وَغَدُ

واما ما قالوه في مادة كل اسم منها فقال في القاموس « الفذ بفتح الفاء ونشديد الذال المعجمة اول سهام الميسر ، » والتوام بفتح التوقانية المبدلة من الواو واسكان الواو وفتح الهزة (على) وزن كوكب سهم من سهام الميسر او ثانيها ، » والرقيب من اصحاب الميسر والامين على الضرب والثالث من قداح الميسر ، وقال في مادة ضرب « والضرب الموكل بالقداح او الذي يضرب بها كالضارب والقدح الثالث ، » وقال في الجمع بين العباب والحكم « والرقيب الحافظ ورقيب القداح الامين على الضرب وقيل هو من اصحاب الميسر وقيل هو الرجل الذي يقوم خلف المحرصة في الميسر ومعناه كله سواء ، وانما قيل للعيوق رقيب الثريا تشبيها برقيب الميسر ، والرقيب الثالث من قداح الميسر وفيه ثلاثة فروض وله غنم ثلاثة

انصباء ان فاز وعليه غرم ثلاثة ان لم يَفُزْ، وقال في مادة ضرب " وضرب
 بالقداح والضرب الموكّل بالقداح وقيل الذي يضرب بها قال سيبويه
 فعيل بمعنى فاعل والضرب القدح الثالث من قداح الميسر قال الليثاني
 وهو الذي يسمى الرقيب قال وفيه ثلاثة فروض الى آخر ما في الرقيب،
 وقال في القاموس " والمحرّضة (اي بضم الميملة وإسكان الميملة ثم معجمة *)
 أمين المقامرين، والمجلس بكسر الميملة وإسكان اللام ثم مهملة وككثف الرابع
 من سهام الميسر، والنافس بنون وفاء مكسورة ومهملة اسم فاعل خامس سهام
 الميسر، ومُسَبِّل (اي بسين مهملة وموحدة *) قال بوزن مُحَسِّن السادس او
 الخامس من سهام الميسر وقال في مجمع البحرين وهو المصنّف ايضاً (يعني بفتح
 الفاء *)، والمُعَلِّي كمُعَظَّم سابع سهام الميسر، والنفيج كأمير (اي بنون وآخره مهملة *)
 قدح بلا نصيب، والسفنج (اي بوزنه ومهملة ثم فاء وآخره مهملة *) قدح من
 الميسر لا نصيب له، والوغد (اي بفتح ثم سكون المعجمة ثم مهملة *) الاحتمق
 الضعيف الرذل الدنيء وقدح لا نصيب له، وقال صاحب الزينة " وكانوا
 يتناعون الجزور ويتضمنون ثمنه ثم يضربون بالقداح عليه ثم يغرّونه ويقسمونه
 عشرة اجزاء على ما حكاه اكثر علماء اللغة ثم يحيلون عليها القداح فان
 خرج المعلى اخذ صاحبه سبعة انصباء ونجا من الغرم ثم يحيلون عليها ثانياً
 فان خرج الرقيب اخذ صاحبه ثلاثة انصباء ونجا من الغرم ونفدت اجزاء
 الجزور وغرم الباقون على عدد انصبائهم فغرم صاحب الفذ نصيباً واحداً
 وصاحب التوام نصيبين فعلى ذلك يقسمون الغرم بينهم وذكر عن الاصمعي
 انه قال كانوا يقسمون الجزور على ثمانية وعشرين جزءاً للفذ جزءاً وللتوام
 جزآن وللرقيب ثلاثة اجزاء وعلى هذا حتى تبلغ ثمانية وعشرين جزءاً
 وخالفه في ذلك اكثر العلماء وخطأوه وقالوا اذا كان ذلك كذلك واخذ
 كل قدح نصيبه لم يبق هنالك غرم فلا يكون اذا قامر ولا مقمر من اجل

ذلك قالوا لاجزاء الجزور اعشار لانها عشرة اجزاء قال امرؤ القيس
وما ذرقت عيناك الا لتضري ١ بسميتك في اعشار قلب مقتل
فجعل القلب بدلا لاعشار الجزور وجعل العينين مثالا للقدحين اي انها سبت
قلبه ففازت به كما يفوز صاحب المعلى والرقيب باعشار الجزور فيجنوي
عليها ، انتهى ، وقال القزافي التاء الفوقانية من ديوانه " والتوام احد
قداح الميسر وهو الثاني منها وانما سمي تواما بما عليه من المخطوط وعليه خطان
وله من انصباء الجزور نصيبان وان قُربت انصباء الجزور غرم ٢ من
خرج له التوام نصيبين وذلك انها عشرة قداح اولها الذئ وعليه فرض
وله نصيب والثاني التوام وعليه فرضان وله نصيبان والثالث الرقيب وعليه
ثلاثة فروض وله ثلاثة انصباء والرابع المجلس وعليه اربعة فروض وله
اربعة انصباء والخامس النافس وعليه خمسة فروض وله خمسة انصباء
والسادس المسبل وعليه ستة فروض وله ستة انصباء والسابع المعلى
وعليه سبعة فروض وله سبعة انصباء ومنها ثلاثة لاحظوظ لها وهي
السفح والمنبع والوغد وربما سموها باسماء غير هذه لكن ذكرنا المستعمل
ههنا ونذكرها باسمائها في مواضعها من الكتاب ان شاء الله تعالى ، وهذه
التي لا حظوظ لها ليس عليها فرض ولذلك تدعى غفلا لان الغفل من
الدواب التي لا سمة لها ٣ ، وهياة ما يفعلون في الفار هو ان تُنْعَر ، الناقة
وتُقسَم . عشرة اجزاء فتجعل احدى الوركين جزءا والورك الاخرى جزءا
وتعجزها جزءا والكاهل جزءا والزور وهو الصدر جزءا والمخى ٤ اي ما
بين الكاهل والعجز من الصلب جزءا والكتفان وفيهما العضدان جزئين ٥
والفخذان جزئين ٦ وتقسّم الرقبة والطفاطيف بالسواء على ٧ تلك الاجزاء وما
بقي من عظم او بضعة فهو الرّيم واصله من الزيادة على الحمل وهي التي تسمى

١ محيط المحيط لشرقي ٢ وغرم ٣ له ٤ بنجر ٥ ويقسم ٦ والمخا
٧ جزآن ٨ الى

عِلَاقَةً فَيَأْخُذُهُ الْجَزَارُ وَرَبَّمَا اسْتَنْتَى بَائِعُ النَّاقَةِ مِنْهَا شَيْئًا لِنَفْسِهِ وَأَكْثَرُ مَا
يَسْتَنْتِي الْأَطْرَافَ وَالرَّأْسَ فَإِذَا صَارَتِ الْجَزُورُ عَلَى هَذِهِ الْهَيَاةِ أَحْضَرُوا رِجْلًا
يَضْرِبُ بِهَا بَيْنَهُمْ يَقَالُ لَهُ الْحَرَضَةُ فَتَشُدُّ عَيْنَاهُ وَيُجْعَلُ ١ عَلَى يَدَيْهِ ٢ ثَوْبٌ
إِثْلًا يَحْسُ الْقِدَاحُ ثُمَّ يَوْتِي بِخَرِيطَةٍ فِيهَا الْقِدَاحُ وَاسِعَةٌ الْأَسْفَلَ ضِيقَةٌ الْفَهْمُ
قَدْرًا مَا يَخْرُجُ مِنْهَا سَهْمٌ أَوْ سَهْمَانِ وَالْقِدَاحُ فِيهَا كَفَصُوصِ الزَّيْدِ الطَّوَالَ غَيْرِ
أَنَّهَا مُسْتَدِيرَةٌ فَتَجْعَلُ الْخَرِيطَةَ عَلَى يَدَيْ الْحَرَضَةِ وَيَوْتِي بِرِجْلِ يُجْعَلُ أَمِينًا
عَلَيْهِ يَقَالُ لَهُ الرَّقِيبُ فَيَقَالُ لَهُ جَلِّجِلِ الْقِدَاحُ فَيَجْلِجِلُهَا فِي الْخَرِيطَةِ مَرَّتَيْنِ أَوْ
ثَلَاثًا فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ أَفَاضَ بِهَا وَهُوَ أَنْ يَدْفَعَهَا دَفْعَةً وَاحِدَةً فَيَبْدُرُ (قَدَحٌ)
مِنْ مَخْرَجِهَا ذَلِكَ الضِّيقُ فَإِذَا خَرَجَ قَدَحٌ أَخَذَهُ الرَّقِيبُ فَإِنْ كَانَ مِنْ
الثَّلَاثَةِ الَّتِي لَا فُرُوضَ لَهَا رَدُّهُ إِلَى الْخَرِيطَةِ وَقَالَ أَعَدَّ وَإِنْ كَانَ مِنَ السَّبْعَةِ
ذَوَاتِ الْمَحْظُوظِ دَفَعَهُ إِلَى صَاحِبِهِ وَقَالَ لَهُ أَعْتَزِلِ الْقَوْمَ وَذَاكَ أَنْ الَّذِينَ
يَتَقَامَرُونَ قَدْ أَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ قَدَحًا عَلَى مَا يَجِبُ فَإِنْ كَانَ الَّذِي خَرَجَ
الْفَدْحُ أَخَذَ صَاحِبُهُ جِزْمًا وَسَلَمَ مِنَ الْغَرَمِ وَاعَادَ الْحَرَضَةَ الْأَفَاضَةَ وَإِنْ كَانَ
الَّذِي خَرَجَ التَّوَامُ أَخَذَ صَاحِبُهُ نَصِيبَيْنِ ٣ وَاعْتَزَلَ الْقَوْمَ وَسَلَمَ مِنَ الْغَرَمِ
أَيْضًا وَكَذَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَأْخُذُ مَا خَرَجَ لَهُ وَيَعْتَزِلُ الْقَوْمَ وَيَسَلِمُ مِنَ الْغَرَمِ ٤
فَإِذَا خَرَجَ فِي الثَّانِيَةِ قَدَحٌ أَخَذَ صَاحِبُهُ مَا خَرَجَ لَهُ وَكَذَا الثَّلَاثُ يَأْخُذُ مَا
خَرَجَ لَهُ وَيَعْتَزِلُ الْقَوْمَ مَا لَمْ يَسْتَغْرِقِ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي أَنْصِبَاءَ الْجَزُورِ مِثْلُ
أَنْ يَخْرُجَ لِلأَوَّلِ الرَّقِيبُ فَيَأْخُذُ ثَلَاثَةَ أَنْصِبَاءٍ ثُمَّ يَخْرُجُ لِلثَّانِيِ الْمَعْلَى فَيَأْخُذُ
سَبْعَةَ أَنْصِبَاءٍ وَيَغْرِمُ الْبَاقُونَ ثَمَنَ الْجَزُورِ أَوْ يَخْرُجُ لِلأَوَّلِ ٥ الْفَدْحُ وَالثَّانِي ٦
التَّوَامُ وَالثَّلَاثُ ٧ الْمَعْلَى فَيَذْهَبُ أَيْضًا سَائِرُ الْأَنْصِبَاءِ وَيَغْرِمُ بَاقِي الْقَوْمِ
ثَمَنَ الْجَزُورِ وَكَذَا مَا كَانَ مِثْلَ هَذَا فَإِنْ زَادَتْ سَهَامٌ مِنْ خَرَجٍ لَهُ قَدَحٌ عَلَى
مَا بَقِيَ مِنَ الْجَزُورِ غَرِمَ لَهُ مِنْ بَقِي مَا زَادَ سَهْمُهُ وَذَلِكَ مِثْلُ أَنْ يَخْرُجَ لِلأَوَّلِ

١ وَتَجْعَلُ ٢ بَدَنَهُ ٣ نَصِيبَيْنِ ٤ الْقَوْمَ ٥ فِي الْأَوَّلِ ٦ وَفِي
الثَّانِي ٧ وَفِي الثَّلَاثِ

المعلّى فيأخذ سبعة انصباء ثم يخرج للثاني النفس وحظّه ١ خمسة وإنما بقي
من الجزور ثلاثة فيأخذها ويغرم له الباقيون خمساً الجزور وكذا لو
خرج للأول النفس وأخذ خمسة انصباء ثم خرج للثاني المجلس فأخذ
أربعة انصباء وخارج للثالث المعلّى أخذ النصيب الذي بقي وغرم له
الباقيون ثلاثة أخماس الجزور ، وعلى هذا سائر قارهم إذا تدبرته علمت
كيف يجري جميعه ، ويغرم القوم ما يلزمهم على قدر سهامهم الباقية يفرضون
ما لزمهم على عدد ما في انصباهم من الفروض ٢ ، وقد ذكر أن الجزور
تُجزأ على عدد ما في القداح من الفروض وهي ثمانية وعشرون جزءاً ولا
معنى لهذا القول لأنه يلزم أن لا يكون في هذا قار ولا فوز ولا خيبة إذ كل
واحد يختار لنفسه ما أحب ٣ من السهام ثم يأخذ ما خرج له ثم لا تفرغ ،
أجزاء الجزور إلا بفراغ ٤ القداح فلا معنى للتقاسم عليها والأول أصحّ وعليه
يدلّ شعر العرب وذلك لأن الرجل ربما أخذ في الميسر قد حين فيفوز ٥
بأجزاء الجزور مثل أن يأخذ المعلّى والرقيب فإذا ضرب الحُرْضة خرج له
أحدها ففاز بحظّه ثم إذا ضرب الثانية خرج له الآخر فيفوز بسائر الجزور
ولو كان السهام والانصباء على ما ذكر ٦ لم يفرض صاحب سهمين بسائر
الانصباء إذ لا تذهب ٧ الانصباء إلا بفراغ ٨ القداح ومما يدلّ على فونر
صاحب السهمين بالكل قول امرئ القيس

وما ذرفت عيناك إلا لتضري بسهميك في اعشار قلب مقتل
يقول تضرب ٩ بسهميها المعلّى والرقيب فتحوز ١١ القلب كله ومن هذا قول
كثير في وصف ١٢ ناقة هزها السير حتى اذهب لحمها
وتؤبّن من نص ١٣ الهواجر والسرى فينحّين فازا من قداح البقعقع

١ وحظن ٢ الغرض ٣ اوجب ٤ يفزع ٥ بفراع ٦ فيعود ٧ على ذكر
وان ٨ يذهب ٩ بفراع ١٠ نصرت = ضربت ١١ فيحوز ١٢ ووصف
١٣ حتى نص

يقول هذه الناقه هزلها السير حتى لم يبق من لحمها شيء فانه ضَرَبَ ١
عليها بالقداح ففاز منها قدحان فاستوليا ٢ على اعشارها وها ٣ الرقيب
والمعلّى ٤ انتهى هـ كذا ذكر في شرح * قول كثير ورأيت على حاشية
نسخة من كتابه ما ، لعلة أُلقي وذلك انه قال اي يظن بها فضل على
الإبل في سيرها بعد نصّ ٥ الهواجر والسرى لصبرها وكرمها وشدها كفضل
رجل فاز قدحه مرتين على قداح اصحابه والمُتَّقِع هو الذي يجيل القداح
انتهى ، وهو اقرب مما قاله لان قوله ثوبن بقدحين ظاهر ٦ في ان القدحين
لها وانها هي الفائزة والله الموفق ، هذا ، وقوله لا معنى للتقار عليها على تقدير
التجزئة بثمانية وعشرين ليس كذلك بل تظهر ثمرته في التفاوت في الانصباء
وذلك بان تكون السهام وهي القداح عشرة فانه لما قال ان الاجزاء
تكون ثمانية وعشرين لم يقل انها على عدد السهام حتى تكون السهام ثمانية
وعشرين بل قال انها على عدد الفروض التي في السهام وقد علم
انها عشرة وبه صرح صاحب الزينة وغيره عن الاصمعي كما مضى
وهو ممن قال بهذا القول فيثبت من خرج له المعلّى مثلاً اخذ سبعة
انصباء من ثمانية وعشرين فيكون أكثر حظاً ممن له وعليه ٧ ستة
فروض فما دونها ، وقوله ان الرجل ربّما اخذ قدحين الخ يبين ٨
وجهاً آخر من التفاوت وهو ان الرجل ربّما خرج له سهم واحد
لا اعتراض السهام وتحرفها عن سنن الاستقامة حال الخروج وربّما
خرج له سهامات او ثلاثة في افاضة واحدة لاستقامة السهام واعندالها
للخروج ففاز بمعظم الجزور ٩ وذلك بان تكون الرجال اقل من السهام
وربّما خرج له أكثر من ذلك مع الوفاء للثمن بينهم على السواء وهذا الوجه
يتأتى ايضاً بتقدير ان يكون السهام والرجال على عدد الاجزاء لانحصار

١ صوبه = ضربه ٢ فاستولنا ٣ وهو * ذكر شيوخ قول ٤ كتابه فلعلة
٥ نص ٦ لنضل ٧ فانه ظاهر ٨ له ما عليه ٩ وبين ١٠ الخروج

الفوز فيمن خرج لهم السهام سواء كانت على عدد هم او اكثر وانحصار الغرم
 فيمن لم يخرج له سهم على تقدير ان يخرج لغيره عدد من السهام، وتقدر
 ان يخرج لكل واحد يكون قاراً ايضاً لان كل واحد غير واثق بالنون
 ويكون فائدة ذلك حيثد للفقراء، ومن قال ان خرج له شيء من السهام
 الثلاثة الاغفال بغرم كان القار عنده لازماً في كل صورة بكل تقدير

تم
 فتأمل فيما يليه
 من شرحه

نشوة الارتياح
في بيان حقيقة الهيسر والقِداح
تأليف الامام أبي الفيض
السيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي
شارح القاموس

بسم الله الرحمن الرحيم

المحمد لله فاتح أقفال الغوامض من مشكلات فرائد الفوائد القرآنية *
وميسر أسباب الفتوح لأهل النهضة في غوص دأماء التحقيق من نظم
جواهر الاشارات الربانية * والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي
الآتي الذي أوتي القرآن معجزة نكص عن مناواة اقصر آية منه شئ المجرائم
وعقر الجهاضة من ذوي البلاغات العرفانية * وعلى آله الأئلين اليه *
وإصحابه الواردين لديه * ما أدلى وارد التحقيق في حياض التوفيق دلو
فكره السليم الرائق * وضرب بعصا الفتوة حجر المطالب فتجرت منه بنايع
ثمرات الحقائق *

وبعد فهذه نبذة صغيرة ضمنتها التفسير والإبانه * عن مضارب الفاظ وقعت
في تفسير قوله سبحانه * يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَيْرِ وَالْبَيْسِ إِلَى آخِرِ الْآيَاتِ *
للإمام الحافظ المحدث المفسر البرهان البقاعي في كتابه المسمى بالمناسبات *
مما ذكره من اختلاف العلماء في تحقيق الأيسار * وعدد انصباء الجزور
واختلافهم فيه على مرّ الأعصار * اذ لم أر احداً من الأئمة بسط فيه من
الكلام * ولا كشف عن وجه مخدراته اللثام * بل بيان المراد منه عزيز
الوجود * واستقصاء حقيقته كما مرّ مفقود * وإنما نتف عبارات سيقّت في
كتب اللغة والتفسير * وشطّفت اشارات مصادمة بعضها مع بعض في
التعبير * حتى قال ابو عبيد مع سعة علمه في الفن بحسن المعونه * لم اجد
علماء نا يستقصون علم معرفته ويدعون * وقال ابو عبيد وناهيك به
جلالة قدر لها النبهاء عند المضيق يضطرون * قد سألت عن الميسر
الأعراب فقالوا لا علم لنا بهذا هذا شي * قطعه الاسلام فلسنا ندري كيف كانوا
ييسرون * فشرعت في تحرير هذه الكلمات * وأنا عارف من نفسي اني في
الفن قليل البضاعة وإن وجدت فهي مزجاة * ولكن حملي على ذلك حب

من لم يسعني منه الخلاف * بل لزمني الاسعاف لتوضيح ما لنفسه اليه نطالع
 وإشراف * وهو الامام الفاضل العلامة * النجيب الموفق الرشيد الفهامة *
 المحقق الذي في فضله لا يجارى * المدقق الذي في معارفه لا يهاري * من
 زاد بحسن صحبته ومحبته حبوري وسروري * الشيخ العلامة ابو النجاة عبد
 الرحمن بن يوسف المنصوري * الشافعي ادام الله على المحبين فضله *
 ولا فتى عين غيث بره ثرة فضله ١ ، وقد جمعها بمراجعة اصول اللغة
 القديمة * متبعا لمطائنها في المواذاتي هي عند غيري عديده * قائلان ان لا
 اكن صنعا فاني اعتمد ٢ * وبالله في اموري اعنصم * وعليه انوكل وبه
 استعين * وهو حسبي ونعم المعين ٣ ، قوله قال الأعشى

والجاءوا النوت على الياسر

قال الأزهرى الياسر هنا الجازر لانه يجزى لحم الجزور وهذا هو الاصل في الجازر
 ثم يقال للضاريين ، بالقداح والمتقاربن على الجزور باسرون لانهم جازرون
 اذ كانوا سببا لذلك وسيأتي له مزيد بيان فيما بعد . قوله ويسمونه البرم
 وهو بالتحريك الذي لا يضرب بالقداح ولا يدخل مع الايسار في شيء
 من امورهم كما سيأتي للصنف ايضا ، وفي الحكم هو الذي لا يدخل مع القوم
 في الميسر ولا يخرج معهم فيه شيئا ومنه المثل أبرما قرونا . اي هو برم اي
 ثقيل وبأكل مع ذلك تمرين تمرين نقله الجوهري وغيره من ارباب
 الامثال ، وانشد الجوهري لثم بن نوبة رضى يرثي اخاه مالكا رضى
 ولا برما تهدي النساء لعيرسه إذا القشع من برد الشتاء تفقعا
 وجمعه أبرام كجبل واجبال ومنه حديث وفد مذحج " كرام غير ابرام " ،
 وفي حديث عمرو بن معدي كرب قال لعمر رضى " أأبرام بنو البغيرة " ،
 قال " لم " ، قال " نزلت فيهم فاقروني غير قوس وثور وكعب " ، قال عمر
 " ان في ذلك لشيئا " ، القوس ما تبقى في المجلة من الثمر والثور قطعة عظيمة

١ فض له ٢ اعتمد ٣ الوكيل ٤ للغادين • قروما

من الأقط والكعب قطعة من سمن ، وانشد الليث في العين
 اذا عقب القدور عدون مالا تحت حلائل الابرار عرسي
 قوله قال المجد الخ قلت نصه في القاموس "واليسر (اي كجلس *) (اللعب
 بالقداح وقد يسر يسر) (اي من حد ضرب *) يسرا اذا جاء بقده للقياس
 او هو المجزور التي كانوا يتقارون عليها كانوا اذا ارادوا ان يسروا
 اشتروا جزورا نسيئة ونحروه وقسموه ثمانية وعشرين قسما او عشرة اقسام
 فاذا خرج واحد واحد باسم رجل رجل ظهر فوز من خرج لهم ذوات الانصباء
 وغرم من خرج له الغنل ،، هذا نصه فالمصنف اسقطه هنا واتى به بعينه فيما
 بعد ، فقوله اللعب بالقداح هو جمع قذح بالكسر قال ابو حنيفة الدينوري
 في كتاب النبات "هو العود الذي بلغ فشذب عنه الغصن وقطع على مقدار
 النبل الذي يراد في الطول والقصر ، وقال الأزهري " يجمع ايضا على
 أقذح واقداح واقاديج الاخيرة جمع الجمع ، وقوله من خرج له الغنل هو
 بضم الغين وسكون الفاء من القداح ما لا علامة فيه والجمع اغفال كقفل
 وأقفال وبه سمي من لا يرجى خيره ولا يخشى شره غفلا فهو كالمقيد الذي
 أغفل ، وقوله المجزور هو البعير او خاص بالناقة المجزورة وقيل ما يذبح
 من الشاة وقال الشهاب في حاشية البيضاوي "المجزور رأس من الابل
 نافقة او جملا سميت بذلك لانها لما يجزر وهي موثثة سمعي وان عمت
 ففيها شبه تغليب ،، وقوله او النرد نقله الصاغاني في العباب قال ابن الأثير
 هو اسم العجبي معرب قبل وضعه أردشير بن بابك من ملوك الفرس ولهذا
 يقال له النردشير اضافة الى واضعه وقد ورد هكذا في الحديث "من لعب
 بالنردشير فكأنها صبغ يده في لحم الخنزير" ، اخرجه مسلم عن بريرة وروى
 غمس ، واخرج ابو داود عن علي بن ابي طالب قال النرد والشطرنج من
 الميسر ، وروى عن ابي موسى من لعب بنرد فقد عصي الله ورسوله ،،

قوله قال صاحب كتاب الزينة جمع الياسر يسر الخ هذا النقل قد تعدد من المصنف في مواضع وحاصل القول فيه ان اليسر محرّكة يطلق على الميسر البعد وعلى القوم المجنّعين على الميسر وهم المتقارون وعلى الضريب وجمع الكل ايسار ومنه قول طرفة

وهم ايسار لقمان اذا أغلت الشتوة أبدأ الجزر

وأما الياسر فهو الذي يلي قسمة جزورا الميسر وجمعه ايضاً ايسار كصاحب واصحاب ، وقال ابو عبيد " قد سمعتم يضعون الياسر موضع اليسر واليسر موضع الياسر وقد يكون اليسر جمع ياسر كغائب وغيب ثم يجمع اليسر على ايسار فيكون جمع الجمع ، وهذا يأتي نقله للمصنف عن القزاز ، فظهر من ذلك ان الايسار بمنزلة ان يكون جمع ياسر وجمع يسر فعلى الاول جمع وعلى الثاني جمع الجمع والكل صحيح حيث إنه سمع من العرب وضع الياسر موضع اليسر وبالعكس ، وقد يكون اليسر بالتحريك جمع ايسار الذي هو ضد اليمين ويه فسر قول امرئ القيس الذي رواه الاصمعي وإنشد

فأنته الوحش واردة فتمنى التزع في يسره

على احد الأقوال فيه ، قوله والقيار كل مراهنه على غرر محض هو بالكسر من قامره مقامرة وقاراً اذا راهنه فقهره بقره من حقه نصر اذا غلبه والمقامرة والقيار والتقار واحد ، وفي الصحاح : قهر الرجل يقيره بالكسر اذا لاعبه فيه فغلبه وقامره فقهره بقره بالضم اذا فاخره فيه فغلبه ونقهر الرجل غلب من يقامره ، وقال ابن القطاع في تهذيب الأبنية قهرته قهراً وأقمرته غلبته في اللعب ، قوله وكأنه ماخوذ من القهر آية الليل قلت هذا صحيح غير انهم قالوا سمي اقمر قهراً لما فيه من القمرة ، وهولونه واختلف فيه فقيل هو البياض الصافي وقيل بياض فيه كثرة وقيل هولون الى الخضرة فتأمل ، قوله قال مجاهد هذا القول نقله عنه الزجاج في تفسيره وابن

الآثير في النهاية والزمخشري في الفائق ويو قال عطاء وزاد الكعاب مع
 الجوز وروي عن ابن سيرين مثل ذلك ،، قوله وفي تفسير الاصبهاني
 المراد به الراغب صاحب المفردات وتفسيره هذا في اربع مجلدات ضخم
 اطلعت عليه ،، قوله فاذا خلا الشطرنج الخ قد يقال انه انما كان من
 الميسر لانه شبه اللعب به بالميسر ولولم تكن للناس مراهنه ويو اخذ ابو
 حنيفة وقال انه يحرم اللعب به سواء كان برهن او غير رهن والامام
 الشافعي رضى بقول هو خارج من الميسر لان الميسر ما يوجب دفع مال
 او اخذ مال وهذا ليس كذلك ،، قوله وقال الازهري الميسر الجزور الخ
 هذا هو القول الثاني الذي مرّ نقله عن القاموس ويو فسّر قول لييد
 وأَغْضَضَ، عن الجارات والـ نَحْنُ ميسر السمين

حيث جعل الجزور نفسه ميسرا ،، قوله سمي ميسرا لانه يُجَزَّأ أجزاء فكاته
 موضع التجزئة قلت وهو بعينه قول صاحب الواعي الآتي ذكره " والميسر
 موضع التجزئة ،، وقال الجوهري " الميسر فمار العرب بالأزلام ،، قلت
 والزّلم محرّكة وكصرد قدح لا ريش عليه وهي سهام كانوا يقتسمون بها في
 الجاهلية وقال الازهري " الأزلام كانت لفريش في الجاهلية مكتوب عليها
 امر ونهي وافعل ولا تفعل وقد زُلمت اي سوّيت ووضعت في الكعبة
 يقوم بها سدنة البيت فاذا اراد رجل سفراً او نكاحاً اتى السادن وقال
 اخرج لي فلما يخرج وينظر اليه فاذا خرج قدح الامر مضى على ما عزم
 عليه وان خرج قدح النهي قعد عما اراده ،، وربما كان مع الرجل زلمان
 وضعهما في قرابه فاذا اراد الاستقسام اخرج احدهما قال الخطيب
 لم يزجر الطير ان مرّت به سُحّا ولا يُفَيض على قَسَمٍ بأزلام
 وقال طرفه

أخذ الأزلام مقتسما فأتى اغواها زلّة

قوله وكل شيء جزأته فقد يسرته قلت و يقال بسر القوم الجزور اذا
اجتزروها واقتسموا اجزاءها ومنه قول سحيم بن وثيل الرياحي^١
اقول لهم بالشعب اذ يسرونني ألم تعلموا اني ابن فارس زهّدم
اي يجزئوني ويقتسموني وكان وقع عليه سياء فضرب عليه بالسهم هكذا
انشد ائمة اللغة ووقع في انساب ابن الكلبي^٢ اني ابن فارس لازم
ولازم اسم فرس لسحيم المذكور، قوله ثم يقال للضارين الخ اي فاطلاق
الياسر على الضارب والمقامر وكذا اطلاق الميسر على الجزور نفسه من باب
المجاز، قوله و يقال بسر القوم اذا قامروا هذا هو المعنى المنقول من بسر
اذا جزر والمراد بالمقامرة هنا هو المراهنة بضرب القِداح، قوله والمفعول
ميسور وهو الجزور هذا هو المطابق لاصل التصريف لوقوع
اليسر اي الجزر عليه ولكنهم لا يستعملون بهذا المعنى الا الميسر كجلس
وقال سيبويه في الميسور انه مصدر على مفعول وصوبه الاخفش قال لانه
لا فعل له الا مزيدا لم يقولوا يسرته بهذا المعنى اي معنى اليسر الذي هو السهولة
والانقياد فتأمل، قوله ولا يقال ذلك في الشطرنج قلت وينافيه ما
روي عن علي رضي الله عنه قال "الشطرنج ميسر العجم"، قوله ابو عبد الله
اي قال ابو عبد الله والمراد به ابن الاعرابي راوية اللغة وهذا القول
مذكور في نوادره وغيرها من كتبه، قوله يشترون الجزور اي نسيئة كما
صرح به المجد ويشهد له قول المصنف فيما بعد "بل يصير ثمن الجزور
ككاه على اصحاب هؤلاء الثلاثة"، ويأتي عن صاحب الواعي انهم كانوا
يتضمنون ثمنه، قوله فيخرونها الخ انها انت الضمير بناء على ان الجزور
غالب على الناقة كما تقدمت الإشارة اليه، قوله يجيئها هو من اجل يجيئ
اجالة اذا حركها اي يضع يده في الخريطة ويحركها مرتين او ثلاثا كما
سيأتي عن القزاز، قوله فهؤلاء الياسرون اي الغالبون في القداح

١ صحاح: البرهوي^٢ كذا في الاصل ولعل الصواب لوئيل والدسحيم^٣ من

وأصحاب الثلاثة^١ الميسورون أي المغلوبون حيث أنهم غرموا ثمن الجزور كله هذا الذي دلّ عليه سياقه ، وإطلاق الياسر على أصحاب السبعة دون الثلاثة إنما هو من باب التغليب^٢ ، والأفالكّل يأسرون نظراً إلى اقتضاء أصل اللفظ فتأمل ، ويقال الذين لا ييسرون هم الأبرام كما نصّ عليه أبو عبيد ، قوله ولعلّ هذا سبب تسميته ميسراً أي نظراً للفظ اليُسْر الذي هو بمعنى السهولة والانتقياد المستفاد منها الثروة والشرف قال بعض المفسرين هو مشتق من اليُسْر لأنه أخذ مال بسهولة من غير تعب ولذا قال ابن عباس "كان الرجل في الجاهلية يقامر الرجل على أهله وماله فأيّهما فمر صاحبه ذهب بأهله وماله" ، قوله يقال لها موسومة أي التي لها فروض وهي السبعة المذكورة ويقابلها الغنل وهي التي لا سبة عليها ، قوله ويسمى مثنى الأيادي قلت اختلف فيه فقل هو الذي يعبد مفروضه مرتين أو ثلاثاً وقيل هو أن يأخذ القسم مرة بعد مرة قاله أبو عمرو وقيل هو الانصباء التي كانت تفضل من الجزور وفي التهذيب من جزور الميسر فكان الرجل الجواد يشريها فيطعمها الأبرام وهم الذين لا ييسرون هذا قول أبي عبيد ، قوله قال النابغة قلت وأوله

يُنْبِيكَ ذُو عَرْضِهِمْ عَنِّي وَعَالِهِمْ وليس جاهلٌ أمر مثل من علما
أَنْبِ اأْتَمَّ ايساري وانهم مثنى الأيادي وأكسو الجفنة الأثما
قوله ويقال للذي يضرب بالفداح المحرّضة قلت هو بالضم وسيأتي بيانه قريباً ، قوله ونسيتك تلك الجلبة الرّبابة قلت هي بالكسر جماعة السهام أو خيط نشد به السهام أو خرقة أو جلدة تجمع فيها السهام وقيل هي شبيهة بالكفانة وقيل سلفة أي جلدة رقيقة تُلَفُّ على يد مخرج الفداح وهو المحرّضة يفعلون ذلك لكيلا يجد من قدح يكون له في صاحبه هوّى ، وتفصيله في جامع الفوائد على ما سيأتي ومنه قول أبي ذؤيب الهذلي يصف حمرا وأنته^٣

١ اللة ٢ كذا في الأصل ولعل الصواب من باب التخصيص ٣ حمرا وآتته . وفي الصحاح الحمار

وكانت ربابه وكائه يسر يفيض على القداح ويصدع
قال ابو سعيد السكري في شرح الديوان "الربابة هنا في قول الاصمعي جمع
القداح وكذلك قال ابو عمرو واصل الربابة جالة تعمل فيها الاقداح وقال
الاخنش خرقه والمراد باليسر هنا الذي يضرب بالقداح وافاضنها اى
يرسلها ويدفعها ويصدع اى يفرق بالحكم، قلت وقال الخليل "يصدع
اى يصيح باعلى صوته هذا قدح فلان او فاز قدح فلان"، اه ثم قال شبه
اجتماع الآن باجتماع القداح في هذه الربابة كانه يعنى الحمار يقول بجمعها
مرة ويفرقها أخرى كما يجمع اليسر القداح في كفه ويطرحها في الارض
فتفرق من يد ويروى بخوض على القداح، قلت واما قول ابى ذؤيب
ايضا يذكر حبرا

نوصل بالركبان حيناً ونولف الـ جوار ويعطيها الامان ربابها
فقال بعضهم يقول اذا جاور المجير هذه الحمر اعطى صاحبها قدحاً ليعلموا
انها قد أجبرت فلا يتعرض لها كانه ذهب بالرباب الى ربابة سهام
الميسر، قوله ففنها ما يعترض اى لكون فم الربابة ضيقاً وتحرّف السهام
عن سنن الاستقامة حال الخروج كما صرح به القزازي جامعاً وياتي للمصنف
ذلك فيما بعد، قوله والافاضة الدفع قلت افاض القداح وافاض بها وعليها
ضرب بها كما في الصحاح والاساس ومنه قول ابى ذؤيب السابق ذكره

يفيض على القداح ويصدع

وفي حديث ابن عباس "اخرج الله ذرية آدم من ظهره فافاضهم افاضة
القدح"، وهي الضرب به واجالته عند القار واصل الافاضة الصب
فاستعيرت للدفع في السير واصله افاض نفسه او راحلته ولذلك فسروا
افاض بدفع الا انهم رفضوا ذكر المنعول ولرفضهم آياه اشبه غير المتعدي،
قوله وفي القاموس هذه العبارة هي التي قدمنا الاشارة اليها ونصّه او هو

الجزور التي كانوا الخ وليس فيه قبل ان يبسروا وساقط من سائر النسخ
 التي بايدنا ومع ذلك فلا معنى له عند التأمل الصادق، قوله هو الضارب
 في القداح اي بالقداح وحروف البحر بنوب بعضها عن بعض كما صرح به
 الجوهري وابوسعيد السكري، قوله او غيره الصواب او غيرها وكذا
 قوله فيما بعد ويجزئونه صوابه ويجزئونها وكأنه اشارة الى ما مر عن ابن
 عباس كان الرجل يفامر على اهله وماله، قوله وقد نظمت اسماء القداح
 وهي عشرة وقع نظمه على ترتيب ذكرها اياها فالسبعة الأول ذوات الانصباء
 والثلاثة الآخر اغفال والله درّ القائل

لي في الدنيا سهام ليس فيهن ربح
 واساميهن ٢ وغد ١ وسفيج ٢ ومنيج ٢

قوله النذ وهو اول سهام الميسر قال اللحياني وفيه فرض واحد وله غنم
 نصيب واحد ان فاز وعليه غرم نصيب واحد ان خاب ولم يفر، قوله
 والنوام هو سهم من سهام الميسر او ثانيها كما نص عليه الجوهري قال
 اللحياني فيه فرضان وله نصيبان ان فاز وعليه غرم نصيبين ان لم يفر،
 قوله والرقيب من اصحاب الميسر وفي بعض نسخ القاموس امين اصحاب
 الميسر ومنه قول كعب بن زهير رضى

لها خلف اذناها ارملة مكان الرقيب من الياسرينا

او رقيب القداح هو الامين على الضريب او الموكل به كما هو نص الجوهري
 ورجحه ٢ ابن ظفر في شرح المقامات قال شيخنا رحمه "ولا منافاة بين
 القولين"، وقيل هو الذي يقوم خلف المحرصة في الميسر وفي التهذيب
 "يقال الرقيب اسم السهم الثالث من قداح الميسر"، وانشد
 كمفاعد الرقباء لا ضرباء ايديهم نواهد

وفي حديث حفر زمزم "فناز سهم الله ذي الرقيب"، وفي المجلد لابن

فارس "هو الثالث من السبعة التي لها انصباء"، ومعنى الكل سواء "، قوله
وانما قيل للعيوق الخ ومنه قول ابي ذؤيب الهذلي

فوردن والعيوق مقعد رائي اا ضرباء خلف النجم لا يتلخ
هكذا رواه سيبويه خلف النجم ويروي فوق النجم والرأي الامين ينظر الى
ضاري القداح والعيوق كوكب يطلع قبل الجوزاء فشبه مكانه من الجوزاء كمقعد
امين الياسرين "، قوله والضرب الموكل بالقداح ومنه قول الكميت الاسدي
وعد الرقيب حفال الضرب م لا عن آفانين وكسافارا
او هو الذي يضرب بالقداح وجمعه ضرباء ومنه قول ابي ذؤيب السابق "،
قوله قال سيبويه هو فاعيل بمعنى فاعل ومنه قول طريف بن مالك
العبري

أو كلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا الي عريتهم يتوسم
اي عارفهم ويقال ضريب القداح من يضربها معك كالقبير من يقامر معك
يقال هو ضربي وقميري وجمعها اضراب واقمار وقيل هو القداح الثالث
من قداح الميسر قاله اللحياني "، قوله والحرضة بالضم امين المقامر من هذا
نص العباب ومن سمعات الاساس "جئت ياباغي الكرم بين الحرضة
والبرم"، وقيل الحرضة الذي يفيض القداح للايسار لياكل من لحهم وهو
مذموم كالبرم كما في الاساس وفي الصحاح لا يكون الا ساقطا برما وفي
اللسان يدعونه بذلك لردائه وقيل الحرضة بالضم الذي لا يشتري اللحم
ولا ياكله بئس الا ان يجد عند غيره حكاة الازهري عن ابن الفيثم وفي
المحيط لابن عباد المعارضة المضاربة بالقداح "، قوله والحلس بالكسر عن
ابي عبيد والحلس ككتف نقله ابن فارس الرابع من سهام الميسر قال
اللحياني "فيه اربعة فروض وله غنم ا اربعة انصباء ان فاز وعليه غرم
اربعة انصباء ان لم يفز"، قوله والنافس قلت بالنون والسين المهملة

الخامس من سهام الميسر قال اللحياني " وفيه خمسة فروض وله غنم خمسة انصباء ان فاز وعليه غرم خمسة انصباء ان لم يفز، ويقال هو الرابع من السهام نقله الجوهري، قوله والمسبل بالسيف المهملة والباء الموحدة كتحسين السادس او الخامس من سهام الميسر الاول قول اللحياني وهو المصنع ايضاً وفيه ستة فروض وله غنم ستة انصباء (ان فاز وعليه غرم ستة ان لم يفز)، قوله وهو المصنع ايضاً وهو السادس من سهام الميسر قاله ابو عبيد ويقال له المسبل ايضاً كما تقدم، قوله والمعلّى كمعظم سابع سهام الميسر وهو افضلها اذا فاز حاز سبعة انصباء وله سبعة فروض وعليه غرم سبعة ان لم يفز انشدنا شيخنا ابو عبد الله محمد ابن محمد بن موسى الشرقي قال انشدنا الامام ابو عبد الله محمد الشاذلي .

اذا قسم الهوى أعشار قلبي فسهلك المعلّى والرقيب
وفيه تورية غريبة في التعبير بالسهمين واراد بها عينيهما والمعلّى له سبعة انصباء والرقيب له ثلاثة فلم يبق له من قلبه شيء بل استولى عليه السهمان، قوله والتميح كامين بهم ونون وحاء مهملة هو الثامن من قدام الميسر وقال اللحياني احد القدام الاربعة الغفل التي ليس لها غنم ولا غرم انما يثقل بها القدام كراهة التهمة او لها المصدّر ثم المضعف ثم المنيع ثم السفج والمنيع ايضاً قدح من قدام الميسر يوثق بفوزه فيستعار بثمن بفوزه فالاول من لغو القدام وهو اسم له والثاني المستعار واما الحديث " كنت منيع اصحابي يوم بدر، فمعناه لم اكن ممن يضرب له سهم لصغري فكنت بمنزلة السهم اللغو الذي لا فوز له ولا خسر عليه وقد ذكر ابن مقبل القدام المستعار الذي يتبرك بفوزه فقال

اذا امتنحتني من معدّ عصابة غدا ربّه قبل المفيضين يقدح
يقول اذا استعاروا هذا القدام غدا صاحبه يقدح النار لثقتة بفوزه واما قوله

فَهَلَا يَأْقِصَاعٍ فَلَا تَكُونِي مَنْجَا فِي قَدَاحٍ يَدَيَّ مُجِيلٍ
 فَرَادَ الَّذِي لَا غَنَمَ لَهُ وَلَا غَرَمَ عَلَيْهِ، "قَوْلُهُ وَالسَّقِيجُ هُوَ كَامِيرٌ بِالسِّنِ الْمَهْمَلَةِ
 وَالنَّاءِ وَالْحَاءِ وَهُوَ الرَّابِعُ مِنَ الْقَدَاحِ الْغَنَلِ الَّتِي لَيْسَتْ لَهَا فُرُوضٌ وَلَا
 انْصِبَاءٌ وَلَا عَلَيْهَا غَرَمٌ وَإِنَّمَا تُثَقَّلُ بِهَا الْقَدَاحُ كِرَاهَةً التَّهَبُّةَ كَذَا فِي الْحَكَمِ، وَفِي
 التَّهْدِيبِ يُتَكَثَّرُ بِهَا وَفِي الصَّحَاحِ هُوَ مِنْ سَهَامِ الْمَيْسَرِ لَا نَصِيبَ لَهُ، "قَوْلُهُ
 وَالْوَعْدُ هُوَ بِالْغَيْنِ الْمُعْجَبَةُ قَدْ حَسِّنَ مِنْ سَهَامِ الْمَيْسَرِ لَا نَصِيبَ لَهُ كَمَا فِي الْأَسَاسِ
 وَالْقَامُوسِ وَلَمْ يَذْكُرْهُ اللَّحْيَانِيُّ فَإِنَّ الْأَغْفَالَ عِنْدَهُ أَرْبَعَةُ الْمَصْدَرِ ثُمَّ الْمُضْعَفُ
 ثُمَّ الْمَنْجُ ثُمَّ السَّقِيجُ، وَقَالَ غَيْرُهُ هِيَ ثَلَاثَةُ الْمَنْجِ ثُمَّ السَّقِيجِ ثُمَّ الْوَعْدُ كَمَا تَقَدَّمَ ذَلِكَ
 فِي النِّظْمِ وَهَكَذَا ذَكَرَهُ الْقَزَّازُ فِي جَامِعِهِ كَمَا يَأْتِي لِلْمُضْعَفِ وَلَمْ يَذْكُرِ الْمَصْدَرِ
 وَلَا الْمُضْعَفَ وَلَكِنَّهُ قَالَ وَرَبُّهَا سَمُوهَا بِأَسْمَاءٍ غَيْرِ هَذِهِ لَكِنَّا ذَكَرْنَا الْمُسْتَعْمَلَ
 مِنْهَا وَفِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى مَا ذَكَرْتُ، "قَوْلُهُ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ قَالُوا لِأَجْزَاءِ الْجُزُورِ
 أَحْشَاءُ لِأَنَّهَا عَشْرَةُ أَجْزَاءٍ قَالَ أَمْرٌ الْقَيْسُ الْخَبْرُ يَرَوِي لِنَضْرِي كَمَا هُنَا
 وَيَرَوِي لِنَقْدَحِي وَكُلُّ ذَلِكَ صَحِيحٌ وَالْآخِرَةُ أَرْجَحُ فِي الْمَعْنَى أَرَادَ أَنْ قَلْبَهُ
 كُسِّرَ ثُمَّ شُعْبٌ كَمَا نَشَعَبَتِ الْقُدُورُ يُقَالُ قَدَرُ أَحْشَاءٍ إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً عَلَى
 عَشْرِ قِطَعٍ جَاءَ عَلَى بِنَاءِ الْجَمْعِ كَمَا قَالُوا رَمَحَ أَقْصَادُ، "قَوْلُهُ جَعَلَ الْقَلْبَ
 بَدَلًا الْخَبْرُ قُلْتُ هَذَا قَوْلٌ ثَعْلَبُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَهُوَ عَجَبٌ إِلَيَّ وَذَلِكَ أَنَّهُ
 أَرَادَ بِقَوْلِهِ سَهْمِيكَ سَهْمِي قَدَاحِ الْمَيْسَرِ وَهَا الْمَعْلَى وَالرَّقِيبُ فَلِلْمَعْلَى سَبْعَةٌ
 انْصِبَاءٌ وَلِلرَّقِيبِ ثَلَاثَةٌ فَإِذَا فَازَ الرَّجُلُ بِهَا غَلِبَ عَلَى جُزُورِ الْمَيْسَرِ
 كُلِّهَا وَلَمْ يَطْمَحْ غَيْرُهُ فِي شَيْءٍ مِنْهَا وَهِيَ تَنْقَسِمُ عَلَى عَشْرَةِ أَجْزَاءٍ فَالْمَعْنَى أَنَّهَا
 ضَرِبَتْ بِسَهَامِهَا عَلَى قَلْبِهِ فَخَرَجَ لَهَا السَّهْمَانِ فَغَلِبَتْهُ عَلَى قَلْبِهِ كَأَنَّهُ وَفَتْتَهُ فَمَلَكَتْهُ
 وَقَوْلُهُ مُقْتَلٌ أَيُّ مَذَلٌّ، "قَوْلُهُ وَرَبُّهَا سَمُوهَا بِأَسْمَاءٍ غَيْرِ هَذِهِ أَيُّ كَالْمَصْدَرِ
 وَالْمُضْعَفِ الَّذِينَ ذَكَرَهَا اللَّحْيَانِيُّ فِي الْقَامُوسِ "الْمَصْدَرُ كَمَعْظَمِ الْغَلِظِ
 الْمَصْدَرُ مِنَ السَّهَامِ وَإِضًا أَوَّلُ الْقَدَاحِ الْغَنَلُ وَهِيَ الَّتِي لَيْسَتْ لَهَا فُرُوضٌ

ولا انصباء انما يثقل بها القداح كراهة التهمة، وكذلك المضعف ولم يذكره صاحب القاموس، قوله وما بقي من عظم او بضعة فهو الرِّيم قلت الرِّيم نصيب يبقى من جزور او عظم يفضل بعد ما ينقسم لحم الجزور كما في الصحاح وقيل هو عظم يفضل لا يبلغهم جميعاً فيعطاه الجزار وقال الليثاني يوتئ بالجزور فينحرها صاحبها ثم يجعلها على وشم وقد جزأها عشرة اجزاء على الوركين والفخذين والعجز والكاهل والنور والمغنى والكثنين وفيها العضدان ثم يعمد الى الطفاطف وخرز الرقبة فيقسمها صاحبها على تلك الاجزاء بالسوية فان بقي عظم او بضعة فذلك الرِّيم ثم ينتظر به الجازر من اراده فمن فاز بقدره فاخذه يثبت به والا فهو للجازر قال الجوهري «وانشد ابن السكيت»

وكنتم كعظم الرِّيم لم يدر جازر على اي بداي ٢ مقسم اللحم بوضع
قال «وغير يعقوب يرويه يجعل بدل بوضع» قلت ويروى
وانت كعظم الرِّيم

وقال ابن سيدي «المعروف يجعل وهي رواية الليثاني ولم يرو بوضع احد غير ابن السكيت» قلت والبيت لشاعر من خضر موت وقال ابن بري لأوس بن حجر من قصيدة عينية او ٢ هو للطير ماح الاجائي من قصيدة لامية وقيل لابن شمر بن حجر قال وصوابه يجعل وهكذا انشد ابن الاعرابي وغيره، قلت ووجدت بخط اي زكريا في ابيات الاصلاح قال الطرماح الاجائي وقيل لشمر بن حجر بن مرة بن حجر بن وائل بن ربيعة انتهى، وقال ابن بري وقبله

ابوكم لثيم غير حرٍّ وامكم برينة ان ساءتكم لم تبدل

قلت وقبله

فلوشهد الصفيين بالعين مرثد اذا لراآنا في الوري غير عزّل

وما انت في صدري بغير اجته ولا بفتى في مفتي شجبل
ابوك لثيم الخ

قوله ومن هذا قول كثير الخ ثوبن اي تعاب وقد ابته يا بته ابنا اذا
اتهمه وعابه ويستعمل في الخير والشر ايضا والنص نوع من السير قوله
والسري وبرى والضمي وهو الانسب للهاجر قوله والمنفعيع هو الذي
يجيل القداح اي في الميسر وفعله القعقة وهو في الاصل تحريك الشيء ،
وقال ابن الاعرابي "القعقة حركة القرطاس والثوب الجديد ،"

الى هنا انتهى بنا الكلام على الفاظ هذا الهام . على حسب تيسير الوقت
المملوء بالآلام . كيف وقد تبدلت الافهام . وفسدت الاذهان بالاصطلام .
وقد بقي على المصنف الفاظ يسيرة تقع احيانا في هذا السياق . اوردها
تكميلاً للفائدة عند المحقق . فمنها البدء وهو العظم المنفصل بما عليه من
اللحم ^٢ وقيل هو النصيب او خير نصيب من الجزور كالبداءة يقال اهد
لف بداءة الجزور اي خير الانصباء وقال النمر ابن تولب رضى
فمنعت بدائها رقيبا جانحا والنازل تلغ وجهها بأوارها
جمعه ابداء كجفن واجفان على غير قياس وبدؤه كفلس وفلوس على
القياس قال طرفة

وهم أيسار لقمان إذا أغلت الشتوة ابداء الجزر
وهي عشرة وركاها وفخذاها وساقاها وكتفاها وعصداها ، وهما الأم الجزور
لكثرة العروق ، وفيه لغات البدء والبدء بفتحها والبدء والبدء بضمها والبداد
بالكسر وبرى فيه الضم ايضا عن ابن الاعرابي وقال الجوهري البدء
بالكسر قال الصغاني هو خطأ صوابه بالضم وبه يروى قول النمر بن
تولب ايضا "فمنعت بدتها" قال ابن سينا والمعروف الاول وجمع البدء

١ كذا في الاصل وانظر التفاوت بين الامراد والجمع فيه وفيما قبله وما بعده
٢ المنفصل والعظم بما عليه اللحم

دُد وجمع الدِّة، دِدِد ، وقال الاصمعي "يقال آدَد هذا الجزور في الحيّ
فأعط كلّ انسان دُدته اي نصيبه"، وقال ابو ذؤيب الهذلي يصف
الكلاب والثور

فأبدّهنّ حنوقهنّ فهارب بدمائهنّ او بارك متجمّج

ومن ذلك يقال للمقامر الخُنايع قال الحزاز بن عمرو يخاطب امراته
ان الرزية ما ألاك اذا هَرّ الخنايع اقدح اليسر
نقله الجوهري، وفي الاساس "خالعه قامره لان المقامر يخلع مال صاحبه
وهو مجاز، وفي اللسان "المخلوع المقهور ماله كالمخلع وقيل الخليع"، الملازم
للقمار وكذلك التميز والضرب وفي الصحاح "المخلع القدح الذي لا يفوز
او لا"، قلت ونقله كراع هكذا والجمع خُعاء ٢، وقال غيره هو القدح الفائز
اولاً كما نقله الصاغاني وصاحب اللسان، وقال ابن دريد "المخلع المقامر
المراهن في القمار"، وانشد

كما آتَرَكَ الخليعُ على القِداحِ

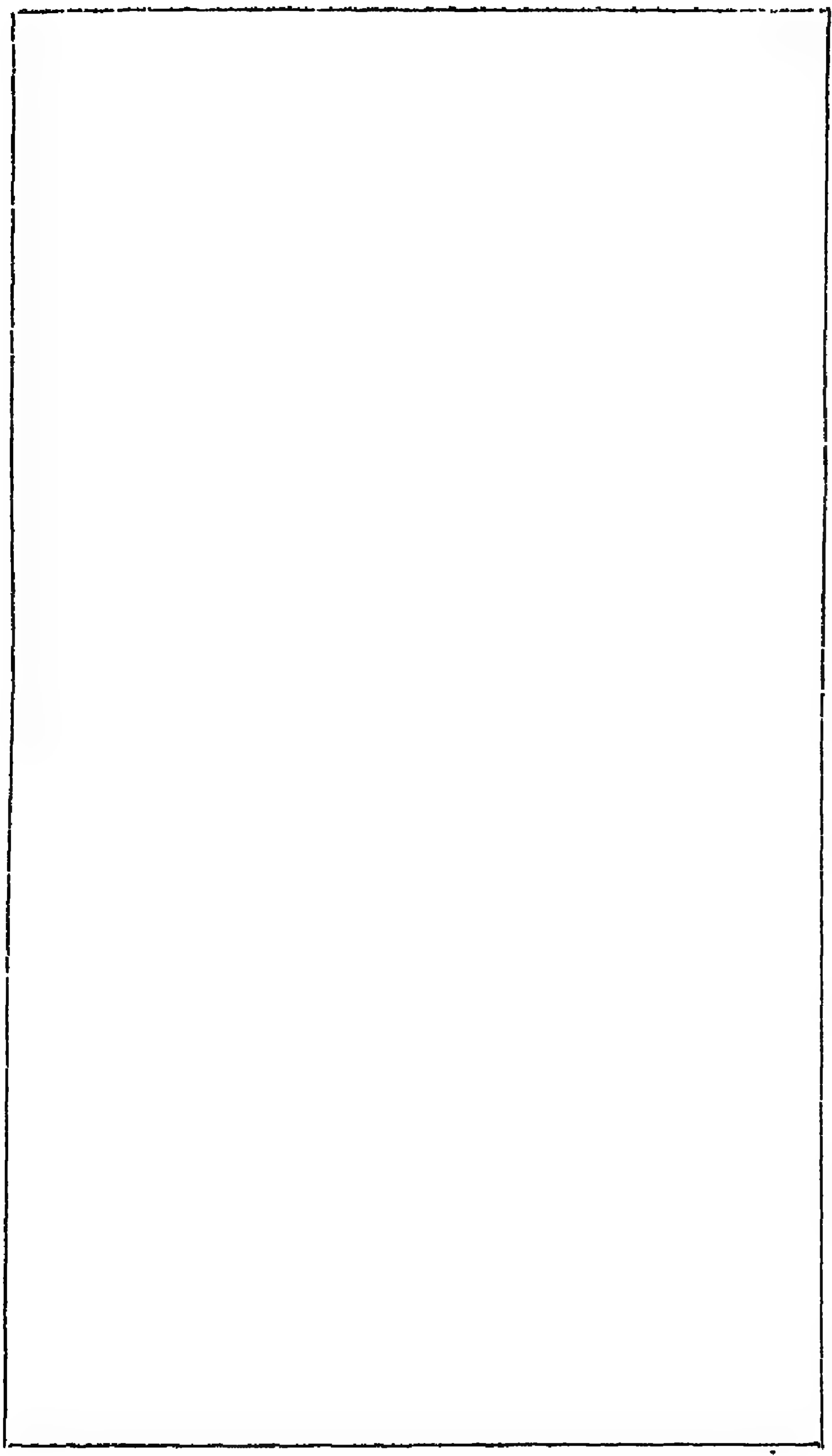
كذا في الجهرة وصدرة

يُغَيِّرُ على الطريق بَهْنَكِيه

يصف جَهْلًا يقول يغلب هذا الجهلُ الإبلَ على لزوم الطريق فشبه حرصه
عليه وإلحاحه على السير بحرص هذا المخلع على الضرب بالقِداح لعلّه
يسترجع بعض ما ذهب من ماله

ومن ذلك يقال في قسمة الجزور تياسروا وقال الجرمي "يقال ايضاً
اتسروا يتسرون اتساراً على افتعلوا"، قال "وقوم يقولون يأتسرون
اتساراً وهم مؤتسرون كما قالوا اتئعد اتئعدا"، ومنها المصدر والمضعف
وقد تقدّم ذكرها، ومنها الازلام وقد تقدّم ذكرها ايضاً، ومنها المحارضة
وهي المضاربة بالقِداح نقله ابن عباد في المحيط (وقد تقدّم ذكرها ايضاً)،

ومنها المستفاض وهو المأمور بأفاضة القداح قال الطرمّاح يصف حماراً
 ويظالّ الميّ يوفى على القرّ ن عذوباً كالحُرْضة المستفاضِ
 ومنها اللغو والمستعار وقد تقدّم ذكرها ايضاً
 هذا ما تيسرّ املاؤه على الارتجال والاستعجال في مجلس واحد من نهاس
 يوم الاحد لثلاث بقين من ذي الحجة الحرام ختام سنة ١١٨٦ ختمه الله
 بخير وعلى خير
 وكتبه الفقير الى الله محمد مرتضى الحسيني عفا الله عنه
 وستر عيوبه آمين



ديوان
أبي محمد التقي

وشرحه

لأبي هلال الحسن بن عبدالله بن سهل

بسم الله الرحمن الرحيم

اعطاك الله خيراً ما يعطي أمثالك * ومنحك افضل ما يمنح أشكالك *
من الراغبين في الادب * المحامين على الحسب * الدائنين فيما يزينهم من
ابتناء مجد * واجتناء شكر وحمد * ذكرت ان ابا يوسف يعقوب بن
السكيت و ابا سعيد السكري و ابا الحسن الطوسي قد عُنوا بصنعة دواوين
المكثرين والمشهورين من شعراء الجاهلية والاسلام فاشبعول تفسير مشكلها
وبالغول في ابضاج غامضها واستقصوا شرح غريبها متلافين ما فرط فيه
غيرهم منها واغفلوا دواوين المقلين والمغمورين فلم يلموا بها فالتبست ان
اسلك لك في دواوين المقلين والمغمورين مسلكهم في دواوين المكثرين
والمشهورين واتناهي في الابانة عن معانيها ليحقق قليل الاحسان بكثيره
ومغموره بمشهوره ، وقد اجبتك الى ذلك فابتدأت بتفسير ديوان ابي محمد
وصنعتُه صنعة ترضاها ، وانا اتبعه بما يرتي من دواوينهم واحدا واحدا حتى
اتي على اكثرها ان شاء الله تعالى *

قال الشيخ ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل رحمة الله عليه
هو ابو محمد بن حبيب بن عمرو بن عُمَيْر من بني عَيْقَةَ بن عَتَّة بن عوف
ابن ثَقِيف وكان شاعرا شريفا قد فضلت ابيانه القافية على كل شعر قيل
في معناها . وهي هذه

لا نسألي الناس عن مالي وكثيرته وسألي القوم عن ديني وعن خلفي
قال الشيخ رحمه الله انه خاطب امرأته وكان من عاداتهم ان يخاطبوا نساءهم
في ابتدآت قصائدهم اذا حضروا ويخاطبوا خليليهم اذا سافروا لانه كان
لا يسافر منهم اقل من ثلاثة ، ومعنى هذا البيت مأخوذ من قول المثل
لا نسألي عن جُلِّ ما لي وانظري حَسِّي وخيِّري
واخذه آخر فنحا به نحو آخر فقال

لا نسألي الناس عن مالي وكثرته قد يُقَرَّ المرء يوما وهو محبود
 قد يعلم الناس أنا من سرائهم إذا سما بصر الرعية الفرق
 قال الشيخ أبو هلال رحمه سرة القوم خيارهم واحد هم سري والسرارة أيضا
 أعلى الشيء وإجماع السروات ويقال هو من سروات القوم أي من أعاليهم
 وساداتهم قال الشاعر

من السروات والرؤوس الذوائب
 والرعية الجبان سمي رعية لأنه إذا رأى الحرب أرعى ودخول الهاء
 فيه هاء للمبالغة، والفرق الفرع ورجل قروق وفروقة كثير الفرق، وسما
 بصره شخص من الفرع وهو أن يبقى مبهونا وهو من قوله تعالى ليوم تشخص
 فيه الأبصار، يقول نحن من خيار القوم في الحروب وخيارهم هم المحامون
 عن الحرم الصابرون على مراس العدو ومدافعهم في اللقاء، ولو قال
 أنا نصبر ونحامي إذا سما بصر الشجاع الصبور لكان أجود بل ابلغ *

أعطى السنان غداة الروع نخلته وعامل الرشح أرويه من العلق
 أصل النخلة أن يعطي الرجل الرجل ناقة يتنفع بمنافعها ثم يردّها ثم سمي كل
 عطية نخلة وجعل أبو مخنف ما نال السنان من الدم نخلة وروي حصته،
 ومجاز هذا الكلام مجاز قولهم فلان يوفي هذه الصناعة حقها إذا قام بها
 حق القيام، وعامل الرشح وعاملته على قدر ذراع من السنان، وسافلته على
 قدر ذراع من الزج، وأصل العلق الدم الذي يعلق بفم الجرح ثم كثر حتى
 سمي كل دم علقا *

وأطعن الطعنة النجلاء عن عرض تنفي المسابير بالإزباد والفهي
 الطعنة النجلاء الواسعة الشق وأصلها من النجل وهو سعة العينين، وعن
 عرض أي عن ناحية وعرض الشيء ناحيته كأنه يجتلس الطعنة واختلاس
 الطعنة عندهم محبود ممدوح قال الفند الزماني
 وقد أختلس الطعنة لا يدعى لها تصلي

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ عَلَّقَ الرَّجُلُ الْمِرَّةَ عَرَضًا بِالْتَحْرِيكِ فَمَعْنَاهُ اعْتِرَاضًا مِنْ غَيْرِ
تَعَبُّدٍ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

تِلْكَ الْفَتَاةُ الَّتِي عُلِّقَتْهَا عَرَضًا إِنَّ الْكَرِيمَ وَذُو الْإِسْلَامِ يُجْتَلَبُ
وَالْمَسَايِيرُ جَمْعُ مَسِيرٍ وَهُوَ الْبَيْلُ الَّذِي تَقْدَّرُ بِهِ الْجَرَاحَاتُ لِيُعْرَفَ غَوْرُهَا
سَبَرْتُهَا سَبْرًا إِذَا قَدَّرْتُهَا ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى جُعِلَتِ التَّجَرُّبَةُ سَبْرًا ، وَالْفَهْقُ
كَثْرَةُ الدَّمِ وَتَفَهَّقَ الرَّجُلُ فِي الْقَوْلِ إِذَا تَوَسَّعَ وَوَادٍ فِيهِ قُتِلَ كَثِيرُ الْمَاءِ ، يَقُولُ
أَنْ الَّذِي يَرِيدُ سَبْرَ هَذِهِ الطَّعْنَةِ يَرْجِعُ عَنْهَا مِنْ هَوْلِهَا وَلَا يَقْرِبُهَا مِنْ قُبْحِهَا
وَجَعَلَهَا تَنْفِيهِ وَتَرَدُّهُ عَلَى جِهَةِ الْمَجَازِ كَمَا تَقُولُ مَنْعُهُمُ السُّيُوفَ عَنْ دُخُولِ
الْبَلَدِ وَالْمُرَادُ أَنَّ أَصْحَابَهَا مَنْعُوهُمْ بِهَا *

عَفْتُ الْإِيَّاسَةِ عَمَّا لَسْتُ نَائِلَهُ وَإِنْ ظَلِمْتُ شَدِيدَ الْحَقْدِ وَالْحَقْنِ
قَالَ الشَّيْخُ أَبُو هَلَالٍ رَحِمَهُ الْإِيَّاسَةُ الْيَأْسُ تَقُولُ يَأْسٌ وَإِيَّاسٌ وَأَيْسَتْ ،
وَيْسَتْ أَكْثَرُ وَأَجُودُ ، وَالْحَقْدُ مَا تَضُرُّهُ مِنْ عَدَاوَةِ الرَّجُلِ إِلَى حَيْثُ التَّسَكُّنِ
مِنْهُ ، وَالْحَقْنُ الْغَيْظُ ، وَرَجُلٌ عَفْتُ عَفِيفٌ ، يَقُولُ أَنِّي عَاقِلٌ لَا أَطِيعُ فِيمَا لَا
أَنَالُهُ بَلْ أَيْئَسُ مِنْهُ يَأْسًا عَفَا لَا قُنُوطَ مَعَهُ وَلَا كُفْرَ وَذَلِكَ أَنَّ مِنَ النَّاسِ
مَنْ إِذَا فَاتَهُ الشَّيْءُ قَنِطَ وَكَفَرَ *

وَأَكْشَفَ الْمَآزِقَ الْمَكْرُوبَ غَمَّتْهُ وَأَكْتَمَ الْيَسْرَ فِيهِ ضَرْبَةُ الْعَنْقِ
الْمَآزِقُ الْمَضِيقُ فِي الْحَرْبِ وَمِثْلُهُ الْمَآقِطُ وَهُوَ حَيْثُ يَلْتَقِي الزَّحْفَانُ وَيَعْتَرِكُ
الْفَرِيقَانِ ، وَالْمَكْرُوبُ مَفْعُولٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ أَيْ الْكَارِبُ ، وَغَمَّتْهُ ضَيْقُهُ وَشَدَّتْهُ
وَإِحَاطَةُ أَهْوَالِهِ وَأَصْلُ الْغَمِّ الْإِحَاطَةُ وَمِنْهُ الْغِيَامَةُ الَّتِي تَجْعَلُ عَلَى فَمِ الْبَعِيرِ
وَالْغَامَ لِأَنَّهُ يَحِيطُ بِنَوَاحِي السَّمَاءِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَصْلُهُ التَّغْطِيَةُ ، وَيُرْوَى
الْمَخْشِيُّ غَمَّتْهُ *

قَدْ يُقْتَرِ الْمُرْدُ يَوْمًا وَهُوَ ذُو حَسَبٍ وَقَدْ يَثُوبُ سَوَامُ الْعَاجِزِ الْحَقِيقِ
الْإِفْتَارِ الْإِقْلَالُ ، وَالْحَسَبُ مَا يَعُدُّهُ الْإِنْسَانُ لِنَفْسِهِ مِنْ مَنَاقِبِهِ وَمَنَاقِبِ آبَائِهِ
وَهُوَ مِنَ الْحِسَابِ ، وَيَثُوبُ يَكْثُرُ مِنْ قَوْلِكَ ثَابَ إِلَيْهِ قَوْمَةٌ أَيْ نَهَضُوا إِلَيْهِ

وكثروا حوله والتشويب في الأذان هو جمع الناس للصلاة وفي القرآن وَإِذْ
 جَعَلْنَا آيَاتٍ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ لَانَّهُمْ يَكْثُرُونَ عَنْهُ وَأَصْلُ الْكَلِمَةِ الرَّجُوعُ، وَيَجُوزُ
 أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّهُمْ يَثُوبُونَ إِلَيْهِ فِي كُلِّ سَنَةٍ أَيْ يَرْجِعُونَ، وَالسَّوَامُ الْمَالُ
 الرَّائِي وَأَسْمُهُ رَعِيَّتُهُ وَسَامَتْ هِيَ، وَالْعَاجِزُ الضَّعِيفُ، وَالْحَقِيقُ الْأَحْمَقُ
 وَأَصْلُ الْحَقِيقِ اللَّيْنُ وَمِنْهُ الْبَقْلَةُ الْحَمَقَاءُ وَسَمِيَتْ الْخَمْرُ حَمَقَاءَ لِلْيَنِّهَا *

قَدْ يَكْثُرُ الْمَالُ يَوْمًا بَعْدَ قِلَّتِهِ وَيَكْتَسِي الْعُودُ بَعْدَ الْجَدْبِ بِالْوَرَقِ

وَقَدْ أُجُودَ وَمَا مَالِي بِذِي فَنَعَ وَقَدْ اكْثَرَ وَرَاءَ الشَّجَرِ الْبَرَقِ
 ذُو فَنَعَ ذُو كَثْرَةٍ وَأَصْلُ الْفَنَعِ الْحُسْنُ قَالَ الرَّاجِزُ
 أَنْتَ جَعَلْتَ الْبَاهِلِيَّ مَفْنَعًا

وَالْفَنَعَ أَيْضًا الطَّيِّبُ الرَّائِحَةُ وَمِنْهُ يُقَالُ يَسُكُ ذُو فَنَعَ، وَالشَّجَرُ الْمَضِيقُ
 عَلَيْهِ فِي الْحَرْبِ وَأَصْلُهُ مِنَ الشَّجَرِ وَقَدْ أَجْمَرَهُ الشَّيْءُ ضَيْقٌ عَلَيْهِ، وَالْبَرَقُ
 الشَّائِخُصُ الْبَصَرُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ وَنَعَالَى فَإِذَا بَرَقَ الْبَصَرُ وَبَرَقَ الرَّجُلُ
 تَحِيرَ قَالَ الرَّاجِزُ

أَعْطَيْتَهُ عَيْسَاءَ مِنْهَا فَبَرَقَ

وَأَشْجَرُ الْفَعْلُ ذَا حُوبٍ وَمُنْقَصَةٌ وَأَتْرَكَ الْقَوْلَ يُدْنِيهِ مِنَ الرَّهَقِ
 الْحُوبُ الْإِثْمُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ إِنَّهُ كَانَ حُوبًا كَثِيرًا وَالرَّهَقُ الْعَرَامَةُ
 وَالْحُبْتُ وَغُلَامٌ فِيهِ رَهَقٌ إِذَا كَانَ خَبِيثًا عَارِمًا *

وَكَانَ عَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ يَفْضُلُ هَذِهِ الْآيَاتِ وَيَتَّبِعُ رَأْيَهُ فِيهَا فَلَا يَذْكُرُ
 ذَلِكَ إِلَى أَنْ قَالَ لِعَلِّي كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ قَالَ الَّذِي أَحْسَنَ
 الْوَصْفِ وَأَحْكَمَ الرِّصْفِ وَقَالَ الْحَقُّ قَالَ وَمَنْ هُوَ قَالَ أَبُو مَحْجَنٍ فِي قَوْلِهِ
 «لَا نَسَالِي النَّاسَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ» قَالَ أَيْدَتْنِي يَا أَبَا الْحَسَنِ أَيْدِكَ اللَّهُ
 فَمَا زِلْتُ مُؤَيَّدًا فِي كُلِّ خَيْرٍ وَهَذَا أَوَّلُ مَا قِيلَ أَيْدِكَ اللَّهُ ثُمَّ قَالَ لَهُ
 قَدْ صَدَقَ فِي كُلِّ مَا ذَكَرَ لَوْلَا آفَةٌ كَانَتْ فِي دِينِهِ مِنْ حَبَّةِ الْخَمْرِ وَلَقَدْ
 تَرَكَهَا آفَةً وَالْأَنْفَ مِنَ الْكَرَمِ وَالْكَرَمُ مِنَ الْإِيمَانِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّ أَكْرَمَكُمْ

عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاتُمْ فَقَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ بِأَبِي هَاشِمٍ إِلَّا أَنْ يَسُودَكُمْ فِي
الدِّينِ وَالدُّنْيَا، قَالَ الشَّعْبِيُّ فَلَمْ يَكُنْ فِي الْحَيِّ فَنِي لَا يَحْفَظُ هَذِهِ الْآيَاتِ تُعَدُّ
لَهُ مَرْوَةٌ، * قَالَ عَوَانَةُ دَخَلَ عُمَيْدُ بْنُ أَبِي مَجْنٍ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ
فَقَالَ لَهُ أَبُوكَ الَّذِي يَقُولُ

اِذَا مِتُّ فَأَدْفِنْنِي إِلَى جَنْبِ كَرْمَةٍ تُرَوِّي عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي عُروْقَهَا

وَلَا تَدْفِنْنِي بِالْقَلَاةِ فَانْتَبِ أَخَافُ إِذَا مَا مِتُّ أَنْ لَا أَذُوقَهَا

فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَكُنَّ أَبِي الَّذِي يَقُولُ « لَا نَسَالِي النَّاسَ عَنْ مَالِي
وَكَثْرَتِهِ » وَانْشُدِ الْآيَاتِ إِلَى آخِرِهَا فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ إِنَّ كُنَّا أَسَافًا لَكَ
الْقَوْلُ فَانَّا لَا نَسِيءُ لَكَ الْعَطِيَّةَ وَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ *
قَالَ وَتَقِمُ عَلَيْهِ عُمَرُ شَرِبَهُ الْخَمْرَ فَسَيَّرَهُ إِلَى حَضَوْضِي وَهِيَ جَزِيرَةٌ فِي الْبَحْرِ
وَبَعَثَ مَعَهُ ابْنَ جَهْرَاءَ فَرَاغَ مِنْهُ عَلَى شَطِّ الْبَحْرِ وَلَحَقَ بِسَعْدِ بْنِ أَبِي
وَقَاصٍ وَقَالَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ نَجَاتِي وَخَلَّصَنِي مِنْ ابْنِ جَهْرَاءَ وَالْبُوصِيِّ قَدْ حَبَسَا

الْبُوصِيُّ الْمَرْكَبُ فَارِسِي مَعْرَبٍ، وَنَجَاتِي وَخَلَّصَنِي وَاحِدٌ فِي الْمَعْنَى وَإِنَّمَا كَرَّرَ
لِلتَّوَكُّيدِ وَقَدْ بَقِيَ أَوْجَعَتُهُ وَآلَمَتُهُ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالْجَيِّدِ فِي الشَّعْرِ لَانَّ مِنْ حَقِّ
الشَّعْرَانِ تَكُونُ الْفَاضِلَةُ كَالْوَحْيِ وَمَعَانِيهِ كَالسَّحْرِ *

مَنْ يَرْكَبُ الْبَحْرَ وَالْبُوصِيَّ مُعْتَرِضًا إِلَى حَضَوْضِي فَبُئِسَ الْمَرْكَبُ التَّمَسَا
وَهَذَا مِثْلُ الْأَوَّلِ لِأَنَّ رُكُوبَ الْبَحْرِ يَنْبَغِي عَنْ رُكُوبِ الْبُوصِيِّ، وَمُعْتَرِضًا ذَاهِبًا
عَرَضًا، وَالْإِتِّهَاسُ الطَّلَبُ بِاللِّسِّ وَكَثُرَ حَتَّى سَمِيَ كُلُّ طَلَبٍ التَّمَسَا *

أَتَلِّغُ لَدَيْكَ أَبَا حَفْصٍ مَغْلَقَةً عَبْدَ إِلَهِ إِذَا مَا غَارَ أَوْ جَلَسَا

عَبْدَ إِلَهِ يَعْنِي عُمَرَ وَذَلِكَ أَنَّ كُلَّ خَلِيفَةٍ يَتَوَاضَعُ بِهَذَا الْأَسْمِ فَيَكْتُبُ مِنْ
عَبْدِ اللَّهِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَلَمْ يَسْتَوْلَايَ مَجْنٍ أَنْ يَقُولَ عَبْدُ اللَّهِ فَقَالَ عَبْدُ
الْإِلَهِ، وَغَارَ اتَى غَوْرًا وَجَلَسَ اتَى نَجْدًا وَيُقَالُ لِمَنْ أَتَاهُ قَدْ جَلَسَ قَالَ الشَّاعِرُ
إِنْ كُنْتَ تَارَكَ مَا أَمَرْتُكَ فَاجْلِسِ أَيَّ أَنْجِدَ *

أَنِّي أَكْرَ عَلَى الْأَوَّلَى إِذَا فَرَعُوا بِوَمَا وَأَحْسِنُ نَحْتِ الرَّايَةِ الْفَرَسَا
الْكُرُورِ الرَّجُوعِ بَعْدَ الْإِنْهَزَامِ ، وَالْأَوَّلَى بِعَنِي أَوَّلَى الْخَيْلِ وَهِيَ الْمَقْدَمَةُ
وُخْصَهَا ، بِالذِّكْرِ لِأَنَّ نَخْبَةَ الْكَيْبَةِ تَكُونُ فِيهَا ، وَقَوْلُهُ إِذَا فَرَعُوا أَيِ إِذَا
فَرَعَ الْحَيَّ *

أَغَشَى الصَّبَاحَ وَتَغَشَانِي مَضَاعِفُهُ مِنْ الْحَدِيدِ إِذَا مَا بَعْضُهُمْ خَنَسَا
مَضَاعِفُهُ دَرَعٌ صُنِعَتْ حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ ، وَأَصْلُ الْغَشْيَانِ التَّغْطِيَةُ وَمِنْهُ غَشِيَتْهُ
بِغِشَاءٍ وَقَدْ يَكُونُ بِمَعْنَى النِّكَاحِ يُقَالُ غَشِيَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ إِذَا نَكَحَهَا وَالْمُرَادُ
أَنَّهُ يَلْبِسُهَا فَعَبَّرَ عَنِ اللِّبْسِ بِالْغَشْيَانِ لِأَنَّ أَغَشَى مَعَ تَغَشَانِي أَحْسَنَ ، وَخَنَسَ
تَأَخَّرَ يُقَالُ خَنَسَتْ عَنِ الرَّجُلِ إِذَا تَأَخَّرَتْ عَنْهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلَا أُقْسِمُ
بِالْخَنَسِ بِعَنِي الْكَوَاكِبِ السَّبْعَةِ وَسَمَاهَا خَنَسَا لِأَنَّ الْفَلَكَ الْأَعْظَمَ يَقْدُمُهَا
إِلَى الْمَغْرِبِ وَهِيَ تَتَأَخَّرُ إِلَى الْمَشْرِقِ ، وَيُرْوَى حَبَسَا أَيِ حَبَسَ فَرَسُهُ فِي
أَهْلِهِ وَلَمْ يَرْمِ *

وَقَالَ يَوْمَ قُسِّ النَّاطِفِ وَكَانَ الْمُثَنَّى بْنُ حَارِثَةَ كَتَبَ إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ
أَنَا قَدْ غَلَبْنَا أَهْلَ فَارَسَ عَلَى بَعْضِ مَا فِي أَيْدِيهِمْ وَمَعِيَ رَجَالٌ صَبْرٌ صَدَقٌ وَإِنْ
أَمَدَدْنَا بِجِهَادَةٍ مِنْ قَبْلِكَ رَجُوتُ أَنْ يَفْتَحَ اللَّهُ عَلَيْنَا فَقَامَ عُمَرُ رَضِيَ خُطْبَايَا
وَقَالَ أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ اللَّهَ وَعَدَكُمْ كُنُوزَ كَسْرَى وَقَبْصَرٍ فِي قَوْلِهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى
وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَغَيَّبُوا الصَّالِحَاتِ لِيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ وَقَالَ
تَبَارَكَ تَعَالَى هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ
كُلِّهِ ثُمَّ ذَكَرَ فَارَسَ فَتَنَاقَلَ النَّاسُ إِشْفَاقًا مِنْ لِقَائِهِمْ فَقَامَ أَبُو عُبَيْدٍ بْنُ مَسْعُودٍ
بْنِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّقَفِيُّ وَقَالَ أَنَا أَوَّلُ مَنْ أُنْتَدِبَ ثُمَّ قَامَ سَلِيطُ بْنُ قَيْسٍ
ابْنُ عُمَرَ بْنِ مَالِكِ الْخَزْرَجِيِّ وَمَعَهُ رَهْطٌ مِنَ الْأَنْصَارِ ثُمَّ تَبَاعَ النَّاسُ وَكَثُرُوا
وَقَالُوا أَمْرٌ عَلَيْنَا فَقَالَ أَوْثَرُ عَلَيْكُمْ أَوَّلُ مَنْ أُنْتَدِبَ فَأَمْرًا أَبَا عُبَيْدٍ وَبَلَغَ
يَزْدَجَرْدُ ذَلِكَ فَبَثَّ الْقَوَادِ فِي أَطْرَافِ مَمْلَكَتِهِ وَأَخْرَجَ مِنْ فِيهَا مِنَ الْعَرَبِ

فورد ابو عبيد في نحو من الفين والمئتي في نحو من سبعمائة فيث سراياه على
قواد يزدجرد وقصد بعضهم بنفسه فهزمهم فوردوا على يزدجرد فعتهم
واقصاهم ودعا بهردان الحاجب فعقد له على اثني عشر الفا فصار الى
الحيرة وابو عبيد بها فاشار عليه المثنى بعبور الفرات فعبر وجاء همدان
فتزل قس الناطف بينه وبين العرب الفرات وقال لهم اتعبرون اليانا ام
نعبر اليكم فقال ابو عبيد بل نعبر اليكم فاشار عليه الناس ان لا يعبر فابي
وعقد جسرا وعبر فحصل على مستطرد ضيق فرشقهم الفرس فخرج منهم الكثير
ثم تدانى الزحقان فارسل الفيل فخطب الناس فتقدم ابو عبيد في رجال من
اصحابه فضرب مشره وقال

يا لك من ذي اربع ما اكبرك لا علون بالحسام مشرك
فان قتلت بعدها فلي درك

واستدبره ابو محجن فضرب عرقوبه فاستدار وسقط وتعاور الفرس
ابا عبيد فقتلوه فتداول الراية بعد جماعة فقتلوا الى ان انتهت الى المثنى
فجاش بها ساعة ثم انهزم وانهمز الناس وركبهم الفرس فقتلوا منهم الفا وثمانمائة
وقتل من الفرس ألفان وبلغ الخبر عمر رضى فبكى وقال رحم الله ابا عبيد
لو رجع اليانا لكان فينا فئة فقال ابو محجن

يا عين بكي ابا جبر ووالده اذا تحطمت الرايات والحلق
تحطمت تكسرت وحطام النبت كساره وسميت جهنم بالحطمة من ذلك
وكانت الرايات تحملها رؤساء الجيوش يقاتلون بها وهي رماح قصار مشدود
بها يخرق عليها اسنة يطعن بها ، والحلق الدروع سميت بذلك لانها
تعمل من الحلق *

يوم يوم الجبر واخوته والنفس نفسان منها الهول والشفق
قوله والنفس نفسان مثل والمراد انه يحدث نفسه بالفرار مرة وبالصبر
اخرى فكان له نفسين تأمره احداها بهنا والاخرى بذاك *

بَا ضَلَّ ضَلَّ الْمَنَايَا مَا تَرَكْن لَنَا عَزَا نَبُوءَ بِهِ مَا هُدَّلَ الْوَرَقُ
 يَا ضَلَّ ضَلَّ الْمَنَايَا بِرِيدَ مَا اضَلَّ الْمَنَايَا وَهُوَ مَثَلٌ وَمِثْلُهُ قَوْلُ جَذِيْبَةٍ
 الْأَبْرَشِ يَا ضَلَّ مَا تَجْرِي بِهِ الْعَصَا وَالْعَصَا فَرَسٌ جَذِيْبَةٌ رَكِبَهَا مَوْلَاهُ قَصِيرٌ
 وَنَجَا وَتَوَرَّطَ جَذِيْبَةٌ فَقَالَ مَا اضَلَّ جَرِيْبَهَا لِأَنهَا تَجْرِي بِغَيْرِ صَاحِبِهَا وَيُقَالُ
 فُلَانٌ ضَلَّ ابْنُ ضَلٍّ وَقُلُّ ابْنُ قُلٍّ إِذَا لَمْ يُعْرَفْ أَصْلُهُ *

وَقَالَ أَبُو مَحْجَنٍ يَوْمَ الْجَبْرِ أَيْضًا
 وَكَانَ يَشْتَبُّ بِأُمِّ يُوسُفَ اخْتِ الْحَجَّاجُ بْنُ يُوسُفَ

أَلَيْ تَسَدَّتْ نَحْوَنَا أُمُّ يُوسُفَ وَمِنْ دُونِ مَسْرَاهَا قِيَافٌ مَجَاهِلٌ
 تَسَدَّتْ نَحْوَنَا جَاذَتْ إِلَيْنَا وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ تَسَدَّتْ عَلَوْتُ وَأَصْلُ الْكَلِمَةِ
 الرَّمِي وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَا أَحْسَنَ سَدَوَ يَدِ النَّاقَةِ أَيِ رَمِيهَا بِهَا فِي السَّيْرِ وَالسَّدَوُ
 حَفْرَةُ تَحْفَرُهَا الصَّيَّيَانُ وَيَرْمُونَ إِلَيْهَا بِالْجُوزِ، وَمَسْرَاهَا مَوْضِعُ سُرَاهَا وَالسَّرَى
 سِيرَ اللَّيْلِ خَاصَّةً، وَالْفَيَافِي الصَّحَارِي وَاحِدُهَا قَيْفَاةٌ، وَالْمَجَاهِلُ الَّتِي لَا أَعْلَامَ
 بِهَا فَسَالَكَهَا جَاهِلٌ بِالطَّرِيقِ *

إِلَى فَيْثَةٍ بِالطَّفِّ نَيْلَتْ سَرَاتِمَهُمْ وَغُودِرَ أَفْرَاسُ لَهُمْ وَرَوَاحِلُ
 الطَّفِّ مَا دَنَا مِنَ الرِّيفِ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ خَذْ مَا طَفَّتْ لَكَ وَاسْتَطَفَّتْ أَيِ مَا
 قَرُبَ وَسَهْلٌ وَطَفَافُ الْهَكُوكِ مَا قَارَبَ مَلَأَهُ، وَسَرَاةُ الْقَوْمِ خِيَارُهُمْ يَعْنِي
 أَصْحَابُ أَبِي عَمِيدٍ وَالْمَرَادُ بِقَوْلِهِ نَيْلَتْ سَرَاتِمَهُمْ أَيِ قُتِلُوا، وَغُودِرَ خُلْفٌ وَسُمِّيَ
 الْغَدِيرُ غَدِيرًا لِأَنَ السَّبِيلَ غَادَرَهُ أَيِ خَلْفَهُ، وَالرَّاحِلَةُ فَاعِلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٌ
 وَالْمَرَادُ أَنَّهُمْ قُتِلُوا وَخُلِفَتْ أَفْرَاسُهُمْ وَرَوَاحِلُهُمْ فِي الْمَعْرَكَةِ يَأْخُذُهَا مِنْ يَجْدِهَا *

وَأَضْحَى أَبُو جَبْرِ خَلَاءَ بَيْتِهِ بِمَا كَانَ يَعْنُوهَا الضَّعَافُ الْأَرَامِلُ
 أَيِ خَلَتْ بَيْتُهُ بَدَلًا مِنْ عُثْرَانِهَا بِالضُّيُوفِ وَذَلِكَ أَنَّهُ يَنَالُ مِنَ الْعَدُوِّ مَا
 يَقْرِيهِمْ بِهِ فَيَقْتُلُهُ الْعَدُوُّ فَخَلَتْ بَيْتُهُ، وَيَعْنُوهَا يَأْتِيهَا الْعَوَافِي وَعَافِيَةُ الرَّجُلِ
 غَاشِيَتُهُ الَّذِينَ يَطْلُبُونَ مَا عِنْدَ وَعَوَافِي الطَّيْرِ مَا يَأْتِي الْقَتِيلَ لِأَكْلِهِ مِنْهُ *

وَأَضْحَى بَنُو عَمْرِو لَدَى الْجَبْرِ مِنْهُمْ إِلَى جَامِدِ الْآيَاتِ جُودٌ وَنَائِلٌ

هذا ماخوذ من قول النابغة : ودغور بالجولان حزم ونائل
اي كان جودا ونائلا فدفن في هذا الموضع فذهب الجود والنائل ،
والتوال والنيل سواء وهو العطية وقد ناله بنوله اذا اعطاء ورجل نال
وامرأة نالة كثيرة العطاء *

وما لمت نفسي فيهم غير انها الى أجل لم يأتها وهو عاجل
يقول لمت نفسي فيهم لآتي لم اقصر في دفع الأعداء عنهم والمكافئة دونهم
ولكن كان أجلهم قد حضر ونأخر أجلي فقتلوا وبنيت *

وما رمت حتى خرقوا برماحهم ثيابي وجادت بالدماء الأباجل
ما رمت ما برحت ، وجعل تخريق الثياب عبارة عن وقوع الطعن فيه
ودل على ذلك بقوله وجادت بالدماء الأباجل ، والأجل عرق في باطن
الذراع وانما هما أبجلان في الذراعين فجمع لان التثنية جمع *

وحتي رأيت مهرتي مزورة لدى الفيل يدمى نحرها والشواكل
يقول ما برحت حتى رأيت مهرتي مزورة من الفيل نافرة يدمى نحرها
وخاصرتها من الطعن والضرب ، والشواكل الخواصر ، وقال مزورة فابدل
الهمزة باء ثم حرّكها كما قال كثير : اذا ما اخبأرت بالعبيط الانامل *

وما رحت حتى كنت آخر رايح وصرع حولي الصالحون الامائل
امائل القوم خيارهم وأولو الصلاح منهم والمثالة الصلاح ويقال ما يزداد
فلان الا مثالة اي صلاحا والمثلي تأنيث الامثل وفي القرآن العزيز
بِطَرِيقَتِكُمُ الْمُثْلِي *

مررت على الأنصار وسط رحالم فقلت لهم هل منكم اليوم قافل
القافل المنصرف من الغزو ويقال قفل بقتل قفولا ، والاستفهام ههنا بمعنى
التوجع لهم والنفي لقفولهم *

وقربت رواقا وكورا ونهرقا وغودر في اليس بكر وائل

رَوَّاحًا يعني بعيره ، والكور الرّحل ، والنهرق الطَّنْفَسَة تكون
نحت الرجل ، وأليس موضع قريب من النخيلة وكانت الوقعة
بالنخيلة ، وغودروا تُركوا مقتولين مُقتَلين *

أَلَعَنَ اللَّهُ الَّذِينَ بِسَرِّهِمْ رَدَايَ وَمَا يَدْرُونَ مَا اللَّهُ فاعِلُ
الرَّدَى الهلاك يقول لعن الله من يحبّ موتي ولا يدرون لعلّ الله يجعل في
بقائي خيرا ، واللعن الإبعاد عن الخير *

وقال ابو محجن في ذمّ النخمر

يقول أناسٌ اشربِ النخمرِ انْهَا إذا القومُ نالوها أصابوا الغنائما
يقول انهم جعلوا شربها غنمة لها فيها من السرور واصل الغنية مال
الاعداء ثم جُعِلَتْ مَثَلًا في غيره يقال اغتربت السرور بلفائك واغتربت
الفرصة في الامر *

فَقُلْتُ لِمَ جَهْلًا كَذَبْتُمْ أَلَمْ تَرَوْا أَخَاهَا سَفِيهَا بَعْدَ مَا كَانَ حَالِمًا
وَأَضْحَى وَأَمْسَى مُسْتَحْفًا مَهِيهَا وَحَسْبُكَ عَارًا أَنْ تَرَى الْمَرْءَ هَانِمًا
مُسْتَحْفًا بَغْتَمِ الْخَاءِ أَيِ يَسْتَحْفُهُ النَّاسُ بِجِدْوْنِهِ خَفِيْفًا كَمَا تَقُولُ اسْتَحْسَتَهُ إِذَا
وَجَدْتَهُ حَسَنًا وَاسْتَفْجَتَهُ إِذَا وَجَدْتَهُ قَبِيْحًا ، وإلهائم المتخير الذاهب على وجهه *

وقال ايضا في ذمّ النخمر

أَتُوبُ إِلَى اللَّهِ الرَّحِيمِ فَانْهُ غَفُورٌ لَذَنْبِ الْمَرْءِ مَا لَمْ يُعَاوِدِ
لَيْسَ لِقَوْلِهِ مَا لَمْ يُعَاوِدِ مَعْنَى يَصْحَحُ لِأَنَّهُ إِنْ عَاوَدَ وَتَابَ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَالْمُعَاوِدَةُ
فِي ذَلِكَ كَالْإِبْتِدَاءِ *

وَاسْتُ إِلَى الصَّهْبَاءِ مَا عَشْتُ عَائِدًا وَلَا تَابَعًا قَوْلِ السَّفِيهِ الْمَعَانِدِ
الصَّهْبَاءُ الْخَمْرَةُ الْمَتَّخَذَةُ مِنَ الْعَنْبِ الْإِيْضُ وَالصُّهْبَةُ حُمْرَةٌ يعلوها بياض *

وَكَيْفَ وَقَدْ أُعْطِيتُ رَبِّي مَوَانِقًا أَعُوذُ لَهَا وَاللَّهُ ذُو الْعَرْشِ شَاهِدِي
سَأُتْرَكُهَا مَذْمُومَةً لَا أَذُوقُهَا وَإِنْ رَغِمَتْ فِيهَا أَنْفُ حَوَاسِدِي

رَغِمَ أَنَّهُ إِذَا ذَلَّ وَأَصْلَهُ أَنْ يَلْصُقَ بِالتُّرَابِ وَالتَّرْغَامِ التُّرَابَ وَالْمُرَاغِمَ لِلْقَوْمِ
 الْمَغَاضِبِ لَهُمْ فِي الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ مُرَاغِمًا كَثِيرًا وَسَعَةً ، وَكَانَ حَوَاسِدُهُ إِذَا
 شَرِبَ قَرَّتْ عَيُونُهُمْ لِأَنَّهُ كَانَ يَسْقُطُ بِذَلِكَ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ فَلَمَّا تَرَكَ
 شَرِبَهَا رَغِمَتْ أُنُوفُهُمْ لِأَنَّهُ عَزَّ بِتَرْكِهِ عَنْهُمْ *

وَكَانَ مَعَ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ بِالْقَادِسِيَّةِ وَكَانَ سَعْدٌ لَا يَزَالُ يَرَاهُ شَارِبًا
 فَقَالَ لَهُ لَتَنْتَهِيَنَّ أَوْ لَا وَجَعْنِكَ ضَرْبًا فَقَالَ لَسْتُ تَارِكُهَا لِقَوْلِكَ أَبَدًا ، وَبَلَغَهُ
 أَنَّهُ قَالَ

أَلَا سَقَيْتَنِي يَا صَاحِبَ خَمْرٍ فَإِنِّي

بِمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ فِي الْخَمْرِ عَالِمٌ

وَجُدُّنِي بِهَا صِرْفًا لِأَزْدَادِ مَاثِيَا

فَفِي شَرِبِهَا صِرْفًا تَتِمُّ الْمَأْتَمُ

هِيَ النَّارُ إِلَّا أَنِّي نَلِيتُ لَذَّةَ

وَقَضَيْتُ أَوْطَارِي وَإِنْ لَمْ لَائِمٌ

فَأَمَرَ سَعْدٌ بِهِ فَحُبِسَ فَلَمَّا تَوَاقَعَ الْقَوْمُ بِالْقَادِسِيَّةِ نَظَرَ أَبُو مَحْجَنٍ إِلَى النَّاسِ

فَقَدْ قَسِلُوا فَقَالَ

كَفَى حَزْنًا أَنْ نَطْعَنَ الْخَيْلُ بِالْقَنَا

وَأَصْبَحَ مَشْدُودًا عَلَيَّ وَثَاقِيَا

إِذَا قُمْتُ عَنِّي الْحَدِيدُ وَأُغْلِقْتُ

مَصَارِعَ دُونِي قَدْ تُصِمُّ الْهِنَادِيَا

وَقَدْ كُنْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَإِخْوَةٍ

فَأَصْبَحْتُ مِنْهُمْ وَاحِدًا لَا أَخَالِيَا

فَإِنْ مِثُّكَ كَانَتْ حَاجَةً قَدْ قَضَيْتَهَا

وَحُلَفْتُ سَعْدًا وَحَدَهَ وَالْأَمَانِيَا

وَقَالَ لَأَمْرَأَةٍ سَعْدٍ أَطْلَقْنِي وَلَكَ عَلَيَّ عَهْدُ اللَّهِ وَمِيثَاقُهُ لَيْتَنِي فَتَحَ اللَّهُ عَلَى

الْمُسْلِمِينَ وَإِنَّا حَتَّى لَا رَجْعَنَ إِلَى مُحَبْسِي فَأُطْلِقْتَهُ فَرَكِبَ فَرَسًا بَلَقَاءَ لِسَعْدٍ وَخَرَجَ

فَشَقَّ الصَّفُوفَ مَقْبِلًا وَمَدْبِرًا وَاشْرَفَ سَعْدٌ مِنَ الْقَصْرِ فَنَظَرَ فَقَالَ لَوْلَا أَنْ

أَبَا مَحْجَنٍ مَقِيدٌ لَقُلْتُ إِنَّ الْفَارِسَ أَبُو مَحْجَنٍ وَهَذِهِ فَرَسِي الْبَلَقَاءُ فَلَمَّا هُزِمَ

الْمُشْرِكُونَ أَقْبَلَ أَبُو مَحْجَنٍ رَاجِعًا فَرَأَتْهُ أَمْرَأَةٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فَظَنَّتْ أَنَّهُ

مَنْهَزِمٌ فَقَالَتْ

مَنْ فَارِسٌ كَرِهَ الطَّعَانَ يُعِيرُنِي

فَرَسًا إِذَا نَزَلُوا بِهَرَجِ الصُّفْرِ

اي يعبرني رحمه لأطاعن به عنه تعبته الفرار تقول اذا فر الرجال فينبغي
ان يقاتل النساء فقال ابو محجن مجيبا لها

ان الكرام على الجياد مقيلم فذري الجياد لأهلها ونعطري
هذه كناية لطيفة المقيلم في الاصل حيث يقبل الرجل وكثر حتى قيل لموضع
الشيء مقيله، ونعطري نطبي للرجال، فلما رجع سعد الى منزله سأل امرأته
عن ابي محجن فاخبرته بقصته فدعا ابا محجن وقال له والله لا عاقبتك على
الخمر ابدا فقال وانا والله لا اشربها ابدا انما كنت اشربها اذ كنتم
نظرونني *

وقال ايضا

الم ترني ودعت ما كنت اشرب من الخمر اذ رأسي لك الخمر أشيب
يقال رجل أشيب ولا يقال امرأة شيباء واكتفوا بلفظة الشمطاء *

وكنت أروني هامتي من عقارها اذ احدث ما خوذ واذا انا أضرب
فلما دروا عني الحدود تركتها وأضربت فيها الخير والخير يطلب
اصل دروا درأوا فترك الهزة استخفافا والدرة الدفع وفي القرآن الكريم
ويدرا عنها العذاب *

وقال لي الندمان لما تركتها أأجد هذا منك ام انت تلعب
الندمان والنديم سواء وقبل الندمان جمع وواحد *

وقالوا عجيب تركك اليوم قهوة كاتي مجنون وجلدي أجرب
جلدي أجرب اي ليس يقربني الناس كاتي أجرب يخافون مني العدو *
سأتركها لله ثم أذمها وأجرها في بينها حيث نأشرب

وقال ايضا

ان كانت الخمر قد عزت وقد منعت وحال من دونها الإسلام والمخرج
عز الشيء اذا قل وعز اذا امتنع، واصل المخرج الضيق وخرج الشيء يخرج

حَرَجًا وهو حَرَجٌ إذا ضاق وإصله من الحَرْجَةِ وهي الشجر الملتف ويقال لفلانة
الكلب حَرَجٌ والحَرْجُ والحَرْجُ كراهة الدخول في الأمر *

فقد أباكرها رِيًّا وأشربها صِرْفًا وأطربُ أحيانًا فامتزج
أراد فقد باكرتها وشربتها صرفًا وربها طربت فمزجتها وكان ينبغي أن
يقول شربتها ممزوجة وربها طربت فصرفتها ولها قاله وجه وهو أنه إذا
طرب مزجها لئلا تدخله في السكر وجاء بلفظ المستقبل وهو يريد الماضي *

وقد تقوم على راسي مغنيةً فيها إذا رفعت من صوتها غنًج
تُرْفَع الصوت أحيانًا وتخفّضه كما يطن ذباب الروضة الهزج
الهزج الصوت شبه الغناء بطين الذباب وهو رديء لكن الجيد أن يشبه
طين الذباب بالغناء كما قال عنترة

وخلا الذبابُ بها فليس بنازح غردا كفعل الشارب المترجم
وقال أبو عجمن أيضًا

لقد علمت ثقيفت غير فخر بآنا نحن أجودها سيوفا
وأكثرها دروعا ضافيات وإصبرها إذا كرهوا الوقوفا
الضافية التامة من الدروع وضفا الشيء يصفوا إذا تم، وإصبرها إذا كرهوا
الوقوف في المعركة ففروا *

وأنا رفدُهم في كل يوم فان غضبوا فسل رجلا عريفًا
الرفد العطية يقول نحن أصحاب رفدكم فحذف إيجازًا كما قال الله تعالى
يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ أي يحول بين المرء وتمني قلبه فحذف التمني إيجازًا،
والعريف العارف مثل العليم والعالم، وروي عروفا *

وقال أبو عجمن أيضًا
عني الذي أهدى لكسرى جياته لدى الباب منها مرسل ووقوف
عشية لاقى الترجبات وربّه فاداه فردا والوفود عكوف

ربه يعني الملك كسرى فاذاه اي ادخله وحده الى الملك وغيره من الوفود وقوف لا يؤذن لهم ، والعكوف جمع عاكف وهو اللازم لموضعه ومنه الاعتكاف عاكف وعكوف مثل جالس وجلوس ، وعنه الذي ذكره غيلان ابن سلمة الثقفى رضه *

اخبرنا ابو احمد المحسن بن عبد الله عن الجلودى عن المغيرة بن محمد عن ابراهيم بن محمد بن عبد الرحمن عن العتيبي عن ابيه قال خرج ابو سفيان بن حرب رضه في جماعة من قريش وثقيف يريدون بلاد كسرى بتجارة فلما ساروا ثلثا قال ابو سفيان انا في مسيرنا هذا لعلنا نخطر لانا تقدم على ملك لم يأذن لنا في القدوم عليه وليست بلادنا بمجبر فأيكم يذهب فان أصيب فنحن برآء من دمه وان يغنم فله نصف الریح فقال غيلان بن سلمة الثقفى انا امضي بها وقال

فلوراني ابو غيلان اذا حَسَرْتُ عني الامورُ بأمرٍ ما له طَبَقُ
لَقَالَ رَغْبٌ وَرَهْبٌ انتَ بينهما حُبُّ الحَيَاةِ وَهولُ النَفْسِ وَالشَّفَقُ
إِمَّا مُسِيفٌ عَلَى مَجْدٍ وَمَكْرَمَةٍ أَوْ أَسَوفٌ لَكَ فِيمَنْ تُهْلِكُ الْوَرَقُ

فخرج في العير وكان ابيض طويلا جَعْدًا فتخاق ولبس ثوبين اصفرين وشهر نفسه وقعد بباب كسرى حتى اذن له فدخل عليه وشباك من الذهب بينه وبينه فقال له الترجمان يقول لك الملك ما ادخلك بلادى بغير اذني فقال لست من اهل عداوة لك ولم اكن جاسوسا وانها حملت تجارة فان اردتها فهي لك وان كرهتها رددتها قال فانه ليتكلم اذا سمع صوت الملك فخر ساجدا فقال له الترجمان يقول لك الملك ما اسجدك قال سمعت صوتا مرتفعا حيث لا ترتفع الاصوات فظنته صوت الملك فسجدت قال فشكر ذلك له وامر له بنهرقة توضع تحته فراى فيها صورة الملك فوضعها على رأسه فقال له الترجمان الملك يقول لك بعثنا بها اليك لتقعد عليها قال قد علمت ولكن رايت عليها صورة الملك فوضعها على اكرم اعضائي فقال له ما

طعامك في بلادك قال البر فقال هذا عقل البر ثم اشترى منه التجارة
باضعاف ثمنها وبعث معه من بني له أطها بالطائف فكان أول أطر
بني بالطائف *

وقال ابو محجن ايضا

أني وما صاحت يهود وطربت ثلث ليالٍ بالحجاز لحاذر
ولولا ابنة الحبر اليهودي قد حدا بأجمالنا في نقب جثمان جائر
النقب الطريق في الجبل وجمعه نقاب وأنقاب ، والجائر المائل عن الطريق ،
يقول لولا هذه لخرجنا على غير قصد كأنهم كانوا خائفين ، وما طربت له
اليهود يعني التوراة *

تقول ابنة الحبر اليهودي ما ارى ابا محجن الا وللقلب ذاكر
فان ابنة الحبر اليهودي تبست فؤادي فهل لي من سبية زاجر
قال الشيخ ابو هلال انشدني ابو القسم الكاغدي عن العقدي عن ابي جعفر
عن المدائني هذه الابيات لابي محجن وتروى السقيم عبد بني الحشاش
تميت ان الفاهما وتمت فلما التقينا استحيينا من مناها
بككت هذه وانهل ادمع هذه وفاضت دموعي في عراض بكاهها
هما سقتاني ، السم يوم تولتا جزاني الهى عنها وجزاهما
انهل الدمع واسهل اذا انصب ، وقال في عراض بكاهها اي في مذاهب
دموعها ويقال صنعت هذه القصيدة في عراض قصيدة فلان اي على
وزنها ورويها *

وقال ايضا

اذا مت فادفني الى اصل كرمه تروى عظامي في ، التراب عروقها
ولا تدفني بالفلاة فاني اخاف اذا ما مت ان لا اذوقها
أباكرها عند الشروق ونارة يعاجلني بعد العشي غبوقها

١ في هامش الاصل خ رويت ٢ سقتان ٣ رواه فيها تقدم الى جنب
٤ رواه هناك ايضا بعد موتي

الغُبُوقُ شرب العشي والصَّبُوحُ شرب الغداة ويقال صَبَّحَهُ بِصَبْحِهِ وَغَبَّعَهُ بِغَبِّعِهِ وَاعْتَبَقَ وَاصْطَبَحَ *

وللكاس والصهباء حظاً، منعماً فمن حقها أن لا تُضاع حقوقها
حظاً، منعماً أي منعماً صاحبه فحذف كما قال الله سبحانه وتعالى وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ
أي اهل القرية *

اقومها زقاً بحقٍ بذاكم يساق البنا تجرُّها ونسوقها
الحق من الابل ابن ثلث سنين والأنثى حقة وسي بذلك لانه استحق ان
يحمل عليه، يقول أشتري زقاً بحق ولهذا يحمل البنا الخمر لانا نربح حاملها
والتجر جمع ناجر مثل صخب وصاحب *

وعندي على شرب العقار حفيظة إذا ما نساء الحي ضاقت حلوها
وَأَعْجَلْنَ عَنْ شِدِّ الْمَآزِرِ وَلَهَا مُجَعَّةُ الْأَصْوَاتِ قَدْ جَفَّتْ رِبْفُهَا
وَأَمْنَعُ جَارَ الْبَيْتِ مَا يَنْوِبُهُ وَأَكْرِمُ أَضْيَافاً قَرَاها طُرُوقُهَا
الوله هنا جمع والهة وهي التي تحبَّت من الفرع، وأعجلن عن شد المآزر من
فرع الغارة، يقول آني اشرب على هذه الحال، والحفيظة الغضب وهي هنا
المحافظة على شرب الخمر، وقال قراها طروقها أي قريناها عند طروقها،
والطروق الاتيان ليلاً *

تم
في آخر الاصل المنقول منه وهو النسخة المحفوظة بكتبخانة كيدن ما نصه
« تم شعراي محجن باسره والحمد لله وحده وكتب في المدينة المنورة . . . »
وتحت ذلك مكتوب بخط الناسخ ما صورته « نقل من نسخة بخط اديب زمانه
ووحيد عصره الشيخ محمد محمود بن التلاميذ الشنقيطي وهو نقل من خط
ياقوت المستعصبي ولفظه كتبه ياقوت المستعصبي في شوال سنة ٦٨١
حامدا لله تعالى على نعمه »

ترجمة شارح ديوان أبي مجتن
منقولة من بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة
للسيوطي

(هو) الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران
أبو هلال العسكري صاحب الصناعتين، قال السلفي هو تلميذ أبي أحمد
العسكري، الذي قبله توافقا في الاسم واسم الأب والنسبة وكان موصوفا
بالعلم والفقه والغالب عليه الأدب والشعر وكان يتبرز^٢ احترازا من الطبع
والدناءة^٣ روى عنه أبو سعد السمان وغيره، وقال ياقوت ذكر بعضهم
أنه ابن اخت أبي أحمد العسكري السابق، وله من التصانيف كتاب
صناعتَي النظم والنثر مفيد جدا . التلخيص في اللغة . جمهرة الأمثال .
شرح الحماسة . من أحكم من الخلفاء إلى القضاة . لحن الخاصة .
الأوائل . نوادر . الواحد والجمع . تفسير القرآن . الدرهم والدينار .
رسالة في العزلة والاستئناس بالوحدة . ديوان شعره . وغير ذلك ،
قال ياقوت ولم يبلغني شيء في وفاته إلا أنه فرغ من إملاء الأوائل يوم
الأربعاء لعشر خلعت من شعبان سنة ٢٩٥ ومن شعره قوله
إذا كان مالي مال من يلقط العجم وحالي فيكم حال من حاك أو تحجم
فأين انتفاعي بالأصالة والحجا وما ربحت كفي على العلم والحكم
ومن ذا الذي في الناس يبصر حالي فلا يلعن الفرطاس والمحبر والقلم
وله قصيدة في فضل الشتاء . اهـ

وذكره في عدة مواضع في كشف الظنون مبينا أن وفاته كانت سنة ٢٩٥
غير أنه طبع غلطا في ص ٤٢٦ ج ١ حيث جعل تاريخ وفاته سنة ٢٨٢

١ هو مترجم في البغية وكذلك في وفيات الأعيان لابن خلكان ص ١٦٤ - ١٦٥
ج ١ فليراجع ٢ . يتبرز ٣ . الدناءة ٤ . منها هذا الشرح وشرح
آخر على كتاب المعاني لابي اسحق الزجاج الخوي على ما في كشف الظنون

تصحيح وملاحظات

صحيفة	سطر	خطاً	صواب
٢	١١	جَدَ لي	جَدَلي
٢	١٨	رَأْس	رأس
٥	٦	التَّخْبة	التَّخْبة
١٠	٩	خطاً	خطاً
١١	١٥	شيأ	شيئاً
قوله في ص ١٢ س ٩ وكسر الزاي فيه نظر فقد اقتصر في لسان العرب والمختار ومحيط المحيط على ضم الزاي (راجع خزر)			
١٤	٢	يسعملونه	يستعملونه
١٨	٢٠	المتبادرون	المتبادر من
٢٤	٩	والثاني	والثاني
قوله في صحيفة ٤٠ س ١٢ بالمناسبات فيه ناسخ فان اسم الكتاب نظم الدرر في تناسب الآي والسور			
٤١	٢٠	مُدْجج	مُدْجج
٤٢	٢	يضبط هكنا	إذا عَقِبُ القُدورِ غَدَوْن مَلَأَى نَحْبُ
٤٣	١٤	فتَهَنَى (على ما في الصحاح) أو فتَنَى (على رواية الأعلام)	
٤٤	٢٠	الحُطْبَيْة	الحُطْبَيْة
٤٥	٢	وُثِيل	وُثِيل
٥٤	٤	بدمائه	بدمائه (على ما في الأساس)
-	٥	الحَرَّاز	الحَرَّاز (كما في لسان العرب ص ٤٢٠ ج ٩)
-	٦	الخليج	«الملازم» الخليج الملازم
٦٦	١	ودغور	وغُودِر

1
3
6